

# Ανοιχτό Στούντιο #7





Στο Open Studio 7, το κοινό θα παρακολουθεί κάθε βράδυ δέκα έργα: demo των μαθημάτων καθηγητών της ΚΣΟΤ, ένα μικρό απόσπασμα από το διαχρονικό Night Journey της Martha Graham, και έργα των σπουδαστών του Β' και Γ' έτους, που δημιουργήθηκαν μέσα από σκληρή δουλειά στο μάθημα της Χορογραφίας.

Η ΚΣΟΤ, στην προσπάθειά της να βελτιώνει διαρκώς το πρόγραμμα σπουδών της και την εκπαίδευση που προσφέρει, ετοιμάζεται για την ανωτατοποίησή της. Στο πλαίσιο του εμπλουτισμένου της προγράμματος, θα μπορεί πλέον να προσφέρει στους μεταπτυχιακούς σπουδαστές της τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις κατευθύνσεις της Χορογραφίας και της Performance, γεγονός που θα βοηθήσει την Ελληνική χορευτική σκηνή μακροπρόθεσμα και θα σταματήσει την οικονομική αιμορραγία εφόσον πολλοί νέοι καλλιτέχνες θα μπορούν να συνεχίσουν τη σπουδή τους στη χώρα τους. Με την εμπειρία των έντεκα ετών που έχουν προηγηθεί στους τομείς που προαναφέρθηκαν, πιστεύουμε ότι το νέο αυτό πρόγραμμα θα σημάνει μια νέα εποχή που θα αλλάξει τα δεδομένα στην χορευτική εκπαίδευση στην Ελλάδα.

Στο φετινό Open Studio θα παρουσιαστούν δέκα έργα σπουδαστών που επιλέχθηκαν μετά από μια αυστηρή διαδικασία. Αντικείμενο της χορογραφικής έρευνας του Γ' έτους ήταν η επιλογή ενός καλλιτέχνη ή μιας τέχνης και η δημιουργία ενός δεκάλεπτου έργου. Το Β' έτος είχε ως στόχο τη δημιουργία ενός τριό, μέχρι 4 λεπτά, στο χώρο. Μαζί τους, σύντομα demo μαθημάτων που εγγυώνται πως οι χορευτές της ΚΣΟΤ έχουν μια πολυσυλλεκτική και απαιτητική εκπαίδευση.

Παυλίνα Βερέμη  
Η Διευθύντρια της Σχολής

Ανοιχτό Στούν





# ΤΕΧΝΙΚΕΣ & ΡΕΠΕΡΤΩΡΙΟ





## Demo #1

---

**Χορογραφία:** Νίκος Καλογεράκης

**Μουσική:** Mahadeva- Anoushka Shankar

**Ερμηνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Ανδρέας Ράμμα, Πηνελόπη Μωρούτ, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα, Ναντίν Ξνταρά, Μαρία Δουλγέρη, Αλέξης Φουσέκης, Τάσος Καραχανίδης, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Άρης Παπαδόπουλος, Nardi Blenard Azizaj

**Διάρκεια:** 6'

Ο Νίκος Καλογεράκης, ιδιότυπος περφόρμερ ο ίδιος, ξεκινώντας από την τεχνική release και φιλτράροντάς την μέσα από τις προσωπικές του αναζητήσεις, δημιουργεί, αναπτύσσει και παρουσιάζει τη δική του «εκδοχή». Μια εκδοχή που αφήνει περιθώριο στον κάθε συμμετέχοντα να ανταποκριθεί στις τεχνικές απαιτήσεις διατηρώντας την ατομικότητά του. Μίξη ιδεών και στυλ, η τεχνική Release αποτελεί επιλογή πολλών σύγχρονων χορογράφων, καθώς επιτρέπει τη «δημιουργική αναδιαμόρφωσή» της.

## Crossover

---

**Χορογραφία:** Πένυ Διαμαντοπούλου

**Μουσική:** Βασίλης Μούστος

**Κοστούμια:** Άννα Καπόλα

**Ερμηνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Ανδρέας Ράμμα, Πηνελόπη Μωρούτ, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα, Ναντίν Ξνταρά, Μαρία Δουλγέρη, Αλέξης Φουσέκης, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Άρης Παπαδόπουλος, Nardi Blenard Azizaj, Μπίλιω Μαρνέλη, Νατάσσα Σαραντοπούλου, Αντώνης Σπορίδης, Μαριάνθη Γκογκάκη, Ματίνα Κοκολάκη, Αθηνά Κυρούση, Κατερίνα Πυρινή, Κωνσταντίνα Τσίβου, Ειρήνη Τσιμπραγού, Ματίνα Πινιατώρου, Λουτσιάνα Παπαδάκη, Μαρία Μπρέγιαννη

**Διάρκεια:** 10:50

Η Πένυ Διαμαντοπούλου, καθοδηγεί τους σπουδαστές μέσα από τα δαιδαλώδη μονοπάτια των ακρογωνιαίων λίθων της τεχνικής Γκράχαμ, δηλαδή του «contraction» και του «release». Αυτές οι δύο λειτουργίες μέσα από το συστηματοποιημένο πρόγραμμα άσκησης, δημιουργούν όχι μόνο ένα κινητικό πλαίσιο και ένα δομημένο βηματολόγιο, αλλά επιπλέον στο επίπεδο του φαντασιακού, επιτρέπουν στο χορευτή την ταύτιση με διαφορετικές εικόνες σωματικής συμμετοχής. Η «σύσπαση» και η «χαλάρωση», βασικά στοιχεία που απαντώνται στην ανθρωπότητα σε ένα πλήθος περιστάσεων, από την αναπνοή μέχρι τη γέννα και από τον έλεγχο του πόνου μέχρι τα στιλιζαρισμένα δρώμενα πρώιμων πολιτισμών, απελευθερώνουν τη φαντασία και προτείνουν μια μυστηριακή ένωση του χορευτή με τελετουργίες και δράσεις πέρα από την άμεση εμπειρία του.



## Demo #2

---

**Χορογραφία:** Λίντα Καπετανέα,, Jozef Fucek

**Μουσική:** Taraf De Haïdouks – Cacurica Dances

**Ερμνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Άρης Παπαδόπουλος, Χρήστος Ξυραφάκης, Ειρήνη Αποστολάτου, Μαρία Μανουκιάν, Κωνσταντίνα Τσίβου, Andy Xhuma

**Διάρκεια:** 4'

Η Λίντα Καπετανέα και ο Jozef Fucek προσφέρουν μια από τις πλέον αθλητικές εκδοχές της τεχνικής release. Ακροβατικοί και δραστήριοι, αλληλοσυμπληρώνονται στη σκηνή και η εκδοχή του μαθήματός τους, περιέχει στοιχεία που εμπλουτίζουν το λεξιλόγιο της τεχνικής αυτής, καθώς εμπλέκονται σε μια δυαδική διαδικασία που έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις, καθώς δεν γίνεται να υπάρξει επιτυχής ακροβατική αθλητικότητα χωρίς εμπιστοσύνη ανάμεσα στους παρτεναίρ. Αυτό δίνει την ευκαιρία για μια περαιτέρω διερεύνηση σχέσεων και καταστάσεων που δίνουν και την κοινωνική διάσταση και το ιδεολογικό στίγμα της τεχνικής αυτής: χρειάζεται αλληλεγγύη, αλληλοβοήθεια και αλληλοστήριξη. Έστω και αν ενίοτε αυτά υπονομεύονται.

## Night Journey: Daughters of the Night Chorus

---

**Χορογραφία:** Martha Graham

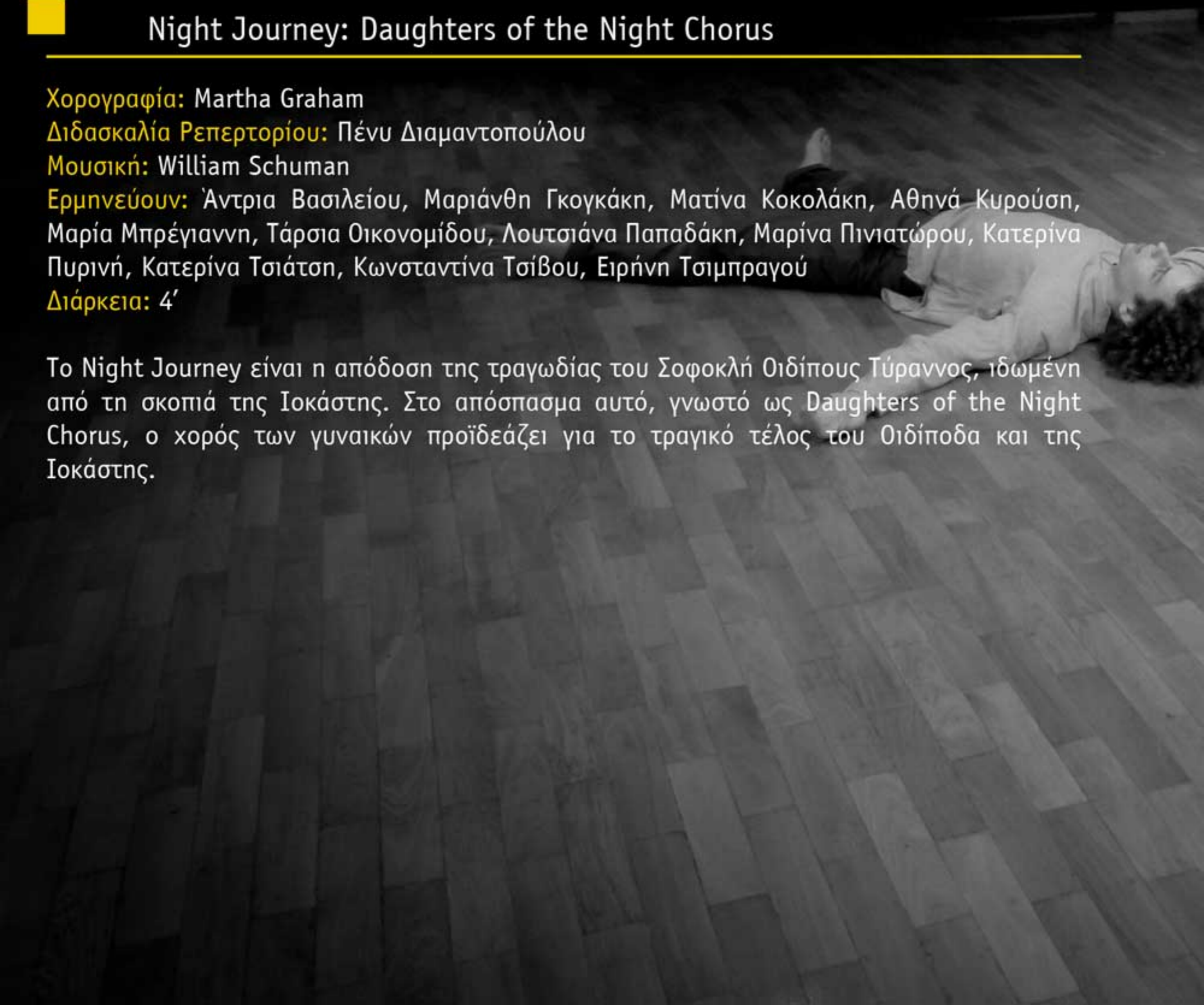
**Διδασκαλία Ρεπερτορίου:** Πένυ Διαμαντοπούλου

**Μουσική:** William Schuman

**Ερμνεύουν:** Άντρια Βασιλείου, Μαριάνθη Γκογκάκη, Ματίνα Κοκολάκη, Αθηνά Κυρούση, Μαρία Μπρέγιαννη, Τάρσια Οικονομίδου, Λουτσιάνα Παπαδάκη, Μαρίνα Πινιατώρου, Κατερίνα Πυρινή, Κατερίνα Τσιάτση, Κωνσταντίνα Τσίβου, Ειρήνη Τσιμπραγού

**Διάρκεια:** 4'

Το Night Journey είναι η απόδοση της τραγωδίας του Σοφοκλή Οιδίπους Τύραννος, ιδωμένη από τη σκοπιά της Ιοκάστης. Στο απόσπασμα αυτό, γνωστό ως Daughters of the Night Chorus, ο χορός των γυναικών προϊδεάζει για το τραγικό τέλος του Οιδίποδα και της Ιοκάστης.





## The Good Blue Road

**Χορογραφία:** Topo Lachky

**Μουσική:** Giuseppe Verdi - Messa da Requiem

**Ερμηνεύουν:** Χριστίνα Γουζέλη, Αιμίλιος Αράπογλου, Ανδρέας Ράμμα, Αλέξης Φουσέκης, Άρης Παπαδόπουλος, Nardi Blenard Azizaj, Κωνσταντίνα Τσίβου, Λουτσιάνα Παπαδάκη, Ειρήνη Αποστολάτου

**Διάρκεια:** 9'

Ένα συνδυασμό αυτοσχεδιαστικού και προσχεδιασμένου υλικού παρουσιάζει στο δικό του demo ο Topo Lachky. Σκοπός του, είναι να φτάσει σε έναν προσωπικό τρόπο έκφρασης και κίνησης μέσα από την έρευνα των αντιθέτων: δύναμη-αδυναμία, σκληρότητα-ευαισθησία. Τον ενδιαφέρει από πού έρχονται και πού συναντιούνται οι αντίθετες αυτές δυνάμεις, ενώ ταυτόχρονα ο χορευτής ενσωματώνει το αποτέλεσμα της έρευνας μέσα στην τεχνική που διδάσκεται, και εντέλει καλείται να προβάλλει τόσο την αθλητικότητα όσο και την ομορφιά του σώματος που χορεύει.





## Die Macht tanzt Walzer

---

**Χορογραφία:** Καραχανίδης Αναστάσης

**Μουσική:** Ομιλία Hitler

**Επιμέλεια Μουσικής:** Χριστόπουλος Σπήλιος

**Ερμνεύουν:** Αγγελική Γούβη, Άρης Παπαδόπουλος, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου

**Διάρκεια:** 4:20

Σαν σκηνή από τον «Μεγάλο Δικτάτορα» του Τσάρλι Τσάπλιν, το στιγμιότυπο του Αναστάση Καραχανίδη, συμπυκνώνει τον τρόπο και την υποταγή. Η ανατριχιαστική «συνταγή» της χειραγώγησης και του εκφοβισμού μπορεί να ισχύει από τις κοινωνίες και τις μεγάλες μάζες, μέχρι τις διαπροσωπικές σχέσεις. Ακόμη και μεταξύ φίλων.

## Me in my dream

---

**Χορογραφία:** Ρογκόβσκα Ολεξάνδρα

**Μουσική:** Andy Moor, Arhex Twin, θάναος Πολυμενέας Λιοντίρης από το dance video "VS"

**Επιμέλεια Μουσικής:** Ρογκόβσκα Ολεξάνδρα

**Ερμνεύουν:** Χρήστος Ξυραφάκης, Άρης Παπαδόπουλος, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα

**Διάρκεια:** 3'40"

Ένα ζευγάρι και ένας άνδρας. Ο καθένας δίνει το «σήμα» για να ξεκινήσουν οι άλλοι την επόμενη κίνηση ή σετ κινήσεων. Το χορογραφικό εύρημα αντικατοπτρίζει και πραγματικές πιθανότητες. Στη σκηνική του πραγμάτωση, και οι τρεις συμμετέχοντες είναι ίσοι. Δεν διαφαίνεται προτεραιότητα ή ιδιαίτερη αντιμετώπιση κάποιου λόγω χρώματος, φύλου και φυλής.





## Κλίμαξ

---

**Χορογραφία:** Κωνσταντίνα Τσίβου

**Μουσική:** Θοδωρής Τσαχπίνης

**Ερμηνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Μαρία Μπρέγιαννη, Κατερίνα Τσιάτση, Μαρίνα Πινιατώρου, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Λουτσιάνα Παπαδάκη, Ματίνα Κοκολάκη, Βάσια Αναγνωστοπούλου

**Διάρκεια:** 5.45'

Το άτομο και η ομάδα, οι επιρροές που αυτό δέχεται και η δυνατότητά του να παραμείνει στην ατομικότητά του, είναι ζητήματα που απασχολούν ιδιαίτερα όλους μας. Η δυναμική της ομάδας μπορεί να είναι από δημιουργική μέχρι καταστροφική, κι εδώ η προσπάθεια επικεντρώνεται στις δύο αντίθετες πράξεις: την έξοδο από την ομάδα, και την δύναμη της τελευταίας να «καταπιεί» και πάλι το άτομο.

## Nervosa

---

**Χορογραφία:** Μαριλένα Δάρα

**Μουσική:** Max Richter - Untitled

**Επιμέλεια Μουσικής:** Γιώργος Λυμπερόπουλος

**Κοστούμια:** Χαρά Βιταλιώτη

**Ερμηνεύουν:** Τάσος Καραχανίδης, Νατάσσα Σαραντοπούλου, Πολίνα Καλαποθαράκου

**Διάρκεια:** 5'

Μια εξπρεσιονιστική ματιά στην κοινωνία και τους –ενίοτε δυσβάστακτους– κανόνες που επιβάλλει στα άτομα. Το αποτέλεσμα είναι άνθρωποι εξαρτημένοι, αδύναμοι, σε μια ανταλλαγή επιθετικότητας και παθητικότητας όχι μόνο ο ένας προς τον άλλο, αλλά και ο καθένας απέναντι στο ίδιο του το σώμα.

## Falling in... Space

---

**Χορογραφία:** Ιωάννα Αντώνη

**Μουσική:** Balmorhea - Bowsprit

**Ερμηνεύουν:** Τάσος Καραχανίδης, Μαρία Δουλγέρη, Πολίνα Καλαποθαράκου

**Διάρκεια:** 3.20'

Τρεις χορευτές σε ένα «παιχνίδι προσωπικοτήτων και ιδιοσυγκρασιών». Αθλητικό, με τη μοναχικότητα και την ομαδικότητα, τις ομοιότητες και τις διαφορές να εναλλάσσονται διαρκώς. Όπως στις σχέσεις, στις παρέες, στην οικογένεια.

## We... Men

---

**Χορογραφία:** Χρήστος Ξυραφάκης

**Ερμηνεύουν:** Χρήστος Ξυραφάκης, Andy Xzuma, Κουτσούμπας Δημήτρης

**Διάρκεια:** 4.30'

Το νόημα κάθε κίνησης, η λογική που της αποδίδουμε και η ασυνεννοησία που μπορεί να προκύψει αν χαθεί η αίσθηση της αναμενόμενης λογικής συνέχειας. Μια κίνηση μπορεί να έχει διαφορετικές πιθανότητες εξέλιξης: κάτι που δείχνει απόπειρα φλερτ μπορεί να εξελιχθεί σε ποδοσφαιρικό αγώνα και πολλά ακόμη, κι όποιος αντέξει...



## Bad Habits

---

**Χορογραφία:** Αιμίλιος Αράπογλου

**Μουσική:** Billie Holiday – What a Little Moonlight Can do

**Ερμηνεύουν:** Λουτσιάνα Παπαδάκη, Αντώνης Σπορίδης, Ειρήνη Τσιμπραγού

**Διάρκεια:** 8΄

- Ευχαριστούμε το Ginger Bread για την ευγενική χορηγία των ενδυμάτων -

Είναι ικανός ένας εμφανίσιμος, γλυκύτερος νεαρός για τα χειρότερα εγκλήματα; Κι εν πάση περιπτώσει, έχει συναίσθηση των πράξεών του ή χαίρεται γι' αυτές; Το «ragtime χιούμορ» του Αιμίλιου Αράπογλου προτείνει τη δική του ερμηνεία επί του θέματος.

## Άτιτλο

---

**Χορογραφία:** Μαρία Μπρέγιαννη

**Μουσική:** Beethoviana, Wendy Carlos, Wolfgang Amadeus Mozart, J. S. Bach, Agnus Dei

**Ερμηνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Κωνσταντίνα Τσίβου, Κατερίνα Τσιάτσου, Μαρίνα Πινατώρου

**Διάρκεια:** 10΄

Μια σπασμένη «κούκλα», σπασμένες σχέσεις, «σπασμένες» ψυχές επί σκηνής. Τι σημαίνει «παραμόρφωση»; Η παραμόρφωση σοκάρει, ενοχλεί, αλλά δεν εμποδίζει τις πραγματικές σχέσεις, την αγάπη, το ενδιαφέρον. Οι ηρωίδες της Μαρίας Μπρέγιαννη βρίσκονται σε ένα αέναο πήγαινε-έλα ανάμεσα στη σωματική παραμόρφωση και τα αυθεντικά, εντελώς «υγιή» συναισθήματα.

## Solo για δύο dueta

---

**Χορογραφία:** Μαρίνα Πινατώρου

**Μουσική:** Tetris Theme & Super Mario Theme

**Ερμηνεύουν:** Αιμίλιος Αράπογλου, Μαρία Μπρέγιαννη, Ειρήνη Τσιμπραγού, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου

**Διάρκεια:** 4΄

Τέσσερις χορευτές, δύο άνδρες και δύο γυναίκες, παίζουν παιχνίδια εξουσίας με απρόβλεπτη κατάληξη. Εντέλει, το θέμα είναι να κερδηθεί η ελευθερία. Με όποιο τίμημα. Ενδιάμεσος, το χιούμορ και η αθλητικότητα.

## Spes Ultima Dea

---

**Χορογραφία:** Αθηνά Κυρούση

**Μουσική:** Suburban Industrial Sounds, Bloodstone - Amon Tobin

**Ερμηνεύουν:** Λουτσιάνα Παπαδάκη, Κωνσταντίνα Τσίβου, Μαρία Δουλγέρη, Άρης Παπαδόπουλος, Χρήστος Ξυραφάκης, Αλέξης Φουσέκης

**Διάρκεια:** 7΄

Σαν αιχμάλωτοι πολέμου, οι μισοί χορευτές περιφέρονται με τα πρόσωπά τους καλυμμένα. Ό,τι συμβαίνει ανάμεσα στους έξι χορευτές, παραπέμπει σε καθεστώς ελευθερίας και ανελευθερίας, με ό,τι αυτό μπορεί να σημαίνει για τη ζωή του ανθρώπου, από την παιδική του ηλικία, μέχρι την ενηλικίωση και την πορεία του μετά.





# Projects





Καλλιτεχνική Διεύθυνση  
Παυλίνα Βερέμη

Υπεύθυνη Χορογραφίας  
Αθηνά Βάχλα  
Karen Greenhough  
Ίρις Κάραγιαν

Σχεδιασμός Φωτισμών  
Αλέκος Αναστασίου

Σχεδιασμός –Μελέτη &  
Επίβλεψη Κατασκευής blackbox  
Θωμάς Οικονομάκος

Ηλεκτρολόγος  
Ανδρέας Χυτήρης

Κείμενα  
Νατάσσα Χασιώτη

Creative & Art Director  
Αντώνης Σπορίδης

Φωτογραφίες  
Ιωάννα Αντώνη  
Άρης Παπαδόπουλος

Promo Trailer Video  
Θανάσης Ζερβόπουλος  
Στάθης Παπαναγιώτου

Υπεύθυνη Παραγωγής  
Βίκυ Κολοβού

Παραγωγή – Εκτύπωση εντύπου  
Βιβλιοσυνεργατική ΑΕ

Παραγωγή  
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής  
Τέχνης

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΣΧΟΛΗ  
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΟΥΝΤΙΟ

#7