



Ανοιχτό Στιούντιο #8

Είπαν ότι με την «Ιεροτελεστία της Άνοιξης», ο Βασλάβ Νιζίνσκυ, έδειξε να συναισθάνεται την εφιαλτική αλλαγή που πλησίαζε, και θα γινόταν πραγματικότητα, με τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Στη δική του Ιεροτελεστία, τα πόδια των χορευτών γυρισμένα en dedans χτυπούσαν τη γη, τα πρόσωπά τους ήταν γερμένα στο πλάι και χωμένα μέσα στις παλάμες, και το χρονικό της σφαγής της κοπέλας ως μέρος ενός άγριου τελετουργικού, λειτούργησαν ως προοίμιο των εφιαλτικών χρόνων που θα ακολουθούσαν. Ίσως λοιπόν ο χορός κυριολεκτικά και μεταφορικά, να μπορεί να εκφράσει μέσα από το σώμα, par excellence όργανο της τέχνης αυτής αλλά και ταυτόχρονα πηγή της ευτυχίας και της υπαρξιακής αγωνίας του ανθρώπου, όσα συμβαίνουν, με τον πλέον δυναμικό τρόπο.

Έτσι και το κολλάζ των έργων του φετινού Open Studio, δεν θα μπορούσε παρά να παρακολουθήσει, αυθόρμητα και χωρίς φτιασίδα, να οσμιστεί και να σχολιάσει, τις δυσκολίες και τους κινδύνους των ημερών που διανύουμε. Αγωνία, μελαγχολία, άγχος, ανασφάλεια, όλα υπάρχουν στην προβληματική όσων χορογράφησαν για την παράσταση αυτή. Ταυτόχρονα όμως, υπάρχει και η αισιοδοξία που γεννάει η σκληρή δουλειά, η αφοσίωση στην τέχνη και την καλή και σωστή παιδεία χωρίς υπαναχωρήσεις και εκπτώσεις.

Παρά τα προβλήματα και το κλίμα απογοήτευσης και ενίοτε θλίψης που κυριάρχησε στη χώρα, δεν αφεθήκαμε να παρασυρθούμε στην αδράνεια, ούτε και ακούσαμε Κασσάνδρες που προέβλεπαν ή και προεξοφλούσαν ακόμη και το κλείσιμο της Σχολής. Παλαίψαμε και βγήκαμε νικητές, συνεχίζοντας να προσφέρουμε άρτια εκπαίδευση και όραμα στους αυριανούς επαγγελματίες. Δώσαμε ένα αισιόδοξο μήνυμα, αν και απόψε όπως θα δείτε, όπως άλλες προσωπικότητες του χορού πριν από εμάς, αφουγκραστήκαμε και αποδώσαμε στην παράστασή μας, κατά κύριο λόγο τις αγωνίες του καιρού μας.

Παυλίνα Βερέμη  
Η Διευθύντρια της Σχολής

■ Ανοιχτό Στοί

Καλλιτεχνική Διεύθυνση  
Παυλίνα Βερέμη

Υπεύθυνη Χορογραφίας  
Ίρις Κάραγιαν

Σχεδιασμός Φωτισμών  
Αλέκος Αναστασίου

Σχεδιασμός, Μελέτη &  
Επίβλεψη Κατασκευής  
blackbox  
Θωμάς Οικονομάκος

Ηλεκτρολόγος  
Ανδρέας Χυτήρης

Κείμενα  
Νατάσσα Χασιώτη

Creative & Art Director  
Αντώνης Σπορίδης

Φωτογραφίες  
Κωνσταντίνος Ρήγος

Promo Trailer Video  
Θανάσης Ζερβόπουλος

Υπεύθυνη Παραγωγής  
Βίκυ Κολοβού

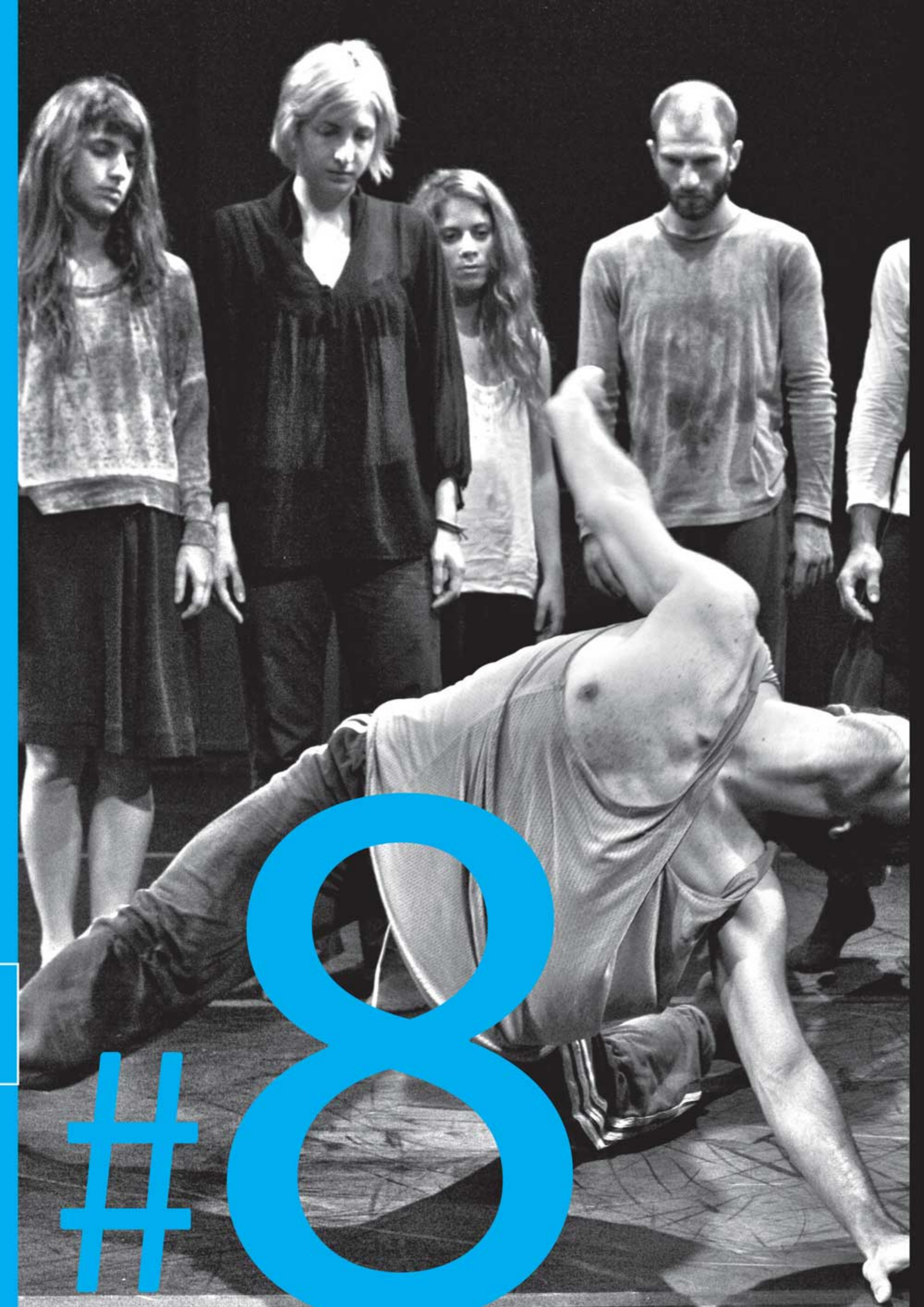
Παραγωγή – Εκτύπωση  
Εντύπου  
Βιβλιοσυνεργατική ΑΕ

Παραγωγή  
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής  
Τέχνης

Ευχαριστούμε θερμά τον Γεράσιμο Ρήγα για την ιδέα του να σκηνοθετήσει το ντοκυμαντέρ *blackbox* που θα είναι έτοιμο προσεχώς.

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΣΧΟΛΗ  
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΪΚΤΟ  
#8



#

8

## Για το μάθημα χορογραφίας

Η ΚΣΟΤ αντιμετωπίζει πολύ σοβαρά την κατάρτιση των σπουδαστών της στον τομέα της Χορογραφίας. Έτσι και φέτος είναι σε θέση να παρουσιάσει στο κοινό το αποτέλεσμα της δουλειάς που έγινε όλη τη χρονιά με τα αρτιότερα δείγματα των εργασιών σπουδαστών όλων των ετών.

Το **Α' έτος** χορογραφεί σόλι πάνω σε προεπιλεγμένα μπαρόκ κομμάτια μικρής διάρκειας, μόλις τρεισήμισι λεπτών. Το σώμα πρέπει να αποδώσει όλες τις ποιότητες της μουσικής: ρυθμό, μελωδία και εναλλαγές δυναμικής.

Το **Β' έτος**, περνάει από το ντουέτο στο τρίο, το οποίο και παρουσιάζει. Στόχος τους είναι η μελέτη του χώρου, η δημιουργία ενός «τοπίου», όπου θα καταγραφεί το θέμα, σε συνδυασμό με το παράλληλο, «νηχτικό τοπίο».

Το **Γ' έτος**, δημιουργεί πλέον ένα ολοκληρωμένο κομμάτι, με ελεύθερα επιλεγμένο θέμα. Οι σπουδαστές ερευνούν και εμπνέονται και από άλλες μορφές τέχνης, ώστε η αρχική ιδέα-αφετηρία της έρευνάς τους, να αποδοθεί με όσο πιο πλήρη τρόπο γίνεται. Οι τριτοετείς παραδίδουν ένα πλήρες portfolio με όλα τα στοιχεία της έρευνας για την πτυχιακή τους εργασία στο μάθημα της χορογραφίας.

## Μικρές Σπουδές στη Μουσική

**Α' Έτος**

Μικρές σπουδές πάνω σε μουσική Bach, Vivaldi, Scarlatti, Pergolesi. Σόλι από τους σπουδαστές του Α' έτους, μια ευρηματική άσκηση με σκοπό τη διερεύνηση των σχέσεων σώματος και χώρου, κίνησης και μουσικής, αλλά και ταυτόχρονη ανίχνευση θεμάτων όπως η μοναξιά, η αλλαγή διαθέσεων, η κοινωνική και ατομική ταυτότητα.

**Τίτλος:** Sonata in D Minor  
**Χορογραφία:** Αντωνία Κεχαγιά  
**Μουσική:** Domenico Scarlatti  
**Ερμηνεύουν:** Λαμπρινή Γκόλια  
**Διάρκεια:** 2'30"

**Τίτλος:** Stabat Mater  
**Χορογραφία:** Νικολέτα Κουτίτσα  
**Μουσική:** Giovanni Pergolesi  
**Ερμηνεύουν:** Ελλάδα Δαμιανού  
**Διάρκεια:** 2'40"

**Τίτλος:** L' Estro Armonico  
**Χορογραφία:** Αγγελική Ποταμιανού  
**Μουσική:** Antonio Vivaldi  
**Ερμηνεύουν:** Κώστας Χρυσάφιδης  
**Διάρκεια:** 2'20"

**Τίτλος:** Ουράνια Περιπλάνηση  
**Χορογραφία:** Ντένις Αλαμάνος  
**Μουσική:** Johann Sebastian Bach  
**Ερμηνεύουν:** Κατερίνα Χριστοφόρου, Ντένης Αλαμάνος  
**Διάρκεια:** 3'

## Under the Shadow

**Β' Έτος**

**Χορογραφία:** Στάθης Παπαναγιώτου  
**Μουσική:** The Sacrifice (Απόσπασμα από την ταινία του A. Tarcovsky)  
**Ερμηνεύουν:** Δάφνη Κολουβά, Χριστίνα Ρέινχαρτ, Βίκυ Σπάχου  
**Διάρκεια:** 5'

Με επιρροές από την λογοτεχνία και την κοινωνική και καλλιτεχνική συγκυρία του Μεσαίωνα, μια απόπειρα να εξεταστεί η ιδέα της αμαρτίας και της απόλαυσης.

**Χορογραφία:** Μαρία Δουλγέρη

**Μουσική:** Mauro Paulowski, Doors

**Επιμέλεια Μουσικής:** Σπίλιω Χριστόπουλος

**Ερμηνεύουν:** Ιωάννα Αντώναρου, Μαρία Δουλγέρη, Μαριλένα Δαρα, Παπαδόπουλος Άρης, Χρήστος Ξυραφάκης

**Διάρκεια:** 8΄

Ένα σχόλιο για την αφομοίωση και τη συμβίωση σε ένα συχνά, σουρεαλιστικό περιβάλλον, σκληρό και γοητευτικό, όπως η νομαδική κοινότητα καλλιτεχνών του Chelsea Hotel.

## Leak

**Χορογραφία:** Δαρά Μαριλένα

**Μουσική:** Whisper 32 - Relaxation

**Ερμηνεύουν:** Μπίλιω Μαρνέλη, Μαρία Δουλγέρη, Μαρία Μανουκιάν, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Αλέξης Φουσέκης, Ολεξάνδρα Ρογκόφσκα, Χρήστος Ξυραφάκης

**Διάρκεια:** 7΄

Τι μαθαίνουμε και τι μπορούμε να γνωρίζουμε για τους άλλους. Εντέλει, πόσο πραγματική είναι η μεταξύ μας επικοινωνία;

## Ό,τι αφήνω πίσω

**Χορογραφία:** Μπίλιω Μαρνέλη

**Μουσική:** Μπάμπης Παπαδόπουλος, Muslimgause

**Ερμηνεύουν:** Αριάδνη Ψυχογιπούλου, Χριστιάνα Κόσιαρη, Ιωάννα Αντώναρου, Ελίνα Δολιανίτη

**Διάρκεια:** 7΄

Το επίπονο οδοιπορικό του ξεριζωμού μέσα από το σύμβολο της προσφυγιάς του νεότερου Ελληνισμού, δηλαδή της Μικρασιατικής καταστροφής. Ο άνθρωπος ίσως να μην αφήνει ποτέ οριστικά πίσω του το παρελθόν, όσο κι αν ξαναχτίζει τη ζωή του σε καινούργιο τόπο.

## Alice in Wander

**Χορογραφία:** Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου

**Μουσική:** Steve Reich, Jefferson Airplane, Destroy All Dreamers

**Ερμηνεύουν:** Αλέξης Φουσέκης, Μαριλένα Δάρα, Πηνελόπη Μωρούτ, Andi Xhuma, Χρήστος Ξυραφάκης, Νατάσσα Σαραντοπούλου, Ιωάννα Αντώναρου

**Διάρκεια:** 8΄

Ποιά πραγματικά είναι η ταυτότητα της Ελληνικής κοινωνίας; Είναι πραγματικά ανεκτική; Έχει επίγνωση των δυνάμεων και των ανθρώπων που την απαρτίζουν και που μερικές φορές αντί να απολαμβάνουν μια δυναμική αφομοίωση βιώνουν «λάθρα» την καθημερινότητα;

## Colors in Vio

---

**Χορογραφία:** Andi Xhuma

**Μουσική:** Dr. Dre, Jay Z, Tupac

**Ερμηνεύουν:** Ντένις Αλαμάνος, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Χρήστος Ξυραφάκης, Αλέξης Φουσέκης

**Διάρκεια:** 6'

Τα χρώματα της βίας από τέσσερις χορευτές. Σχέσεις ανδρών σε μια προσπάθεια προσέγγισης του θέματος μέσα από την επιθετικότητα αλλά και την συντροφικότητα της ομάδας που κάθε φορά -ανάλογα με τις συνθήκες και τη δυναμική της στιγμής- δημιουργείται.

## Ακόμη μια θεία μέρα

---

**Χορογραφία:** Δημήτρης Κουτσούμπας

**Μουσική:** Frederic Chopin

**Ερμηνεύουν:** Αριάδνη Ψυχογιπούλου, Νατάσα Σαραντοπούλου, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Μαρία Καλογιάννη, Ιωάννα Αντώνη

**Διάρκεια:** 7'

Εμπνευσμένο από τις «Ωραίες Μέρρες» του Σ. Μπέκετ, το κομμάτι προσπαθεί να δώσει την αίσθηση της επανάληψης, της πλήξης και του αδιεξόδου των διαπροσωπικών σχέσεων, των πνιγμένων στον καθωσπρεπισμό και τη σιωπή.

## Μαρία

---

**Χορογραφία:** Αλέξης Φουσέκης

**Μουσική:** Ελένη Καραίνδρου, Muammer Keteucoglu

**Επιμέλεια Μουσικής:** Ορέστης Καραμανλής

**Ερμηνεύουν:** Andi Xhuma, Νατάσσα Σαραντοπούλου, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Ντένις Αλαμάνος, Μαρία Παπαδοπούλου, Ελλάδα Δαμιανού, Μαρία Δουλγέρη, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Κατερίνα Χριστοφόρου

**Τραγούδι:** Χριστίνα Μαξούρη

**Διάρκεια:** 9'

Βασισμένο στον «Ματωμένο Γάμο» και το «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» του Φ.Γ. Λόρκα, το κομμάτι προσεγγίζει το θέμα της απαγόρευσης στον έρωτα, το δικαίωμα της εξέγερσης, αλλά και της καταστολής που μπορεί να εκδηλωθεί με οποιαδήποτε μορφή και να πνίξει το δικαίωμα του ανθρώπου στην επιλογή και την ευτυχία.

## A hard day's night

---

**Χορογραφία:** Άρης Παπαδόπουλος

**Μουσική:** Peter Sellers, Franz Schubert, Nicholas Gale

**Ερμνεύουν:** Άρης Παπαδόπουλος, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα

**Διάρκεια:** 8'

Η εργασία όχι ως δικαίωμα, αλλά ως μια σκληρή, καταπιεστική πραγματικότητα που συνθλίβει. Σκληρές μέρες και νύχτες, χωρίς ηρεμία και ένα πολύ επίκαιρο θέμα: όσο μεγάλη είναι η ανάγκη της εργασίας, άλλο τόσο μπορεί πλέον να είναι αγώνας χωρίς πραγματικό αντίκρουσμα στην ποιότητα ζωής του ανθρώπου.

## Μηχανές Ευτυχίας

---

**Χορογραφία:** Χρήστος Ξυραφάκης

**Μουσική:** Ασύρματος Κόσμος - Stereo Nova, Chuma Chuma - Teetendra Dimple Pataal Bhaivani, Live Κρουστά - Ιάκωβος Μολυμπάκης

**Ερμνεύουν:** Μαρία Μανουκιάν, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Μαρία Δουλγέρη, Μαριλένα Δαρα, Χριστίνα Μπίτου, Ροδάνθη Σγουράκη, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Μαρία Παπαδοπούλου, Κατερίνα Χριστοφόρου, Ειρήνη Αποστολάτου, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Δημήτρης Κουτσούμπας, Γιώργος Μιχελάκης, Νατάσα Σαραντοπούλου, Άρης Παπαδόπουλος, Andī Xhuma, Ραφαέλα Πετράι, Αλέξης Φουσέκης, Πολίνα Καλαποθαράκου

**Διάρκεια:** 8'

Τα ριάλιτυ τηλεπαιχνίδια μας έμαθαν να ζούμε μέσα από τη δυστυχία, την ευτυχία και τις συγκρούσεις των άλλων, πραγματικές ή στημένες προς χάριν της θεαματικότητας. Τα συναισθήματα και η καθημερινότητα, «αναβαπτισμένα» στην σκηνοθετημένη «ειλικρίνεια» της εικόνας.

## Inactivated Profiles

---

**Χορογραφία:** Αντώνης Σπορίδης

**Sound Design & Επιμέλεια Μουσικής:** Αντώνης Σπορίδης

**Ερμνεύουν:** Αντώνης Σπορίδης, Χρήστος Ξυραφάκης, Χριστίνα Μπίτου, Μπίλιω Μαρνέλη, Μαρία Μανουκιάν, Πηνελόπη Μωρούτ, Αποστολάτου Ειρήνη, Andī Xhuma

**Διάρκεια:** 5'

Διαφυγή απ' την πραγματικότητα και εθισμός στην εικονική πραγματικότητα, μέσα από συνεχείς αναφορές στη "γλώσσα του ίντερνετ". "Like", "comment", και "cyber sex" από μια γενιά που εξαρτά την απόλαυση από τον αριθμό των "φίλων" και τις αντιδράσεις τους, το "chat" και τα "retweet".



## Appalachian Spring

---

**Χορογραφία:** Martha Graham (1944)

**Διδασκαλία Ρεπερτορίου:** Πένυ Διαμαντοπούλου

**Μουσική:** Aaron Copland

**Ερμηνεύουν:**

**Preacher Man:** Andi Xhuma, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Άρης Παπαδόπουλος, Αντώνης Σπορίδης, Αλέξης Φουσέκης

**Followers (Women's Chorus):** Ιωάννα Αντώνη, Ελίνα Δολιανίτη, Μαριλένα Δάρα, Μαρία Δουλγέρη, Πολίνα Καλαποθαράκου, Χριστιάνα Κοσιάρη, Μπίλιω Μαρνέλη, Χριστίνα Μπίτου, Πηνελόπη Μωρούτ, Ραφαέλα Πετράι, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα, Νατάσα Σαραντοπούλου, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Αριαδνη Ψυχογιπούλου

**Διάρκεια:** 5'

«Έχουμε διερωτηθεί για γενιές για το 'κορυφαίο αμερικανικό μυθιστόρημα', αυτό το 'αριστούργημα' που δεν έχει γραφεί ... Μήπως, σε αυτόν τον αιώνα του χορού, η μεγάλη αμερικανική δημιουργία για την οποία μιλάμε δεν είναι τελικά ένα μυθιστόρημα, αλλά μια χορογραφία; Μήπως πρόκειται για την *Άνοιξη των Απαλαχίων* [*Appalachian Spring*]; Ναι. Είμαι βέβαιος.»

Ρίτσαρντ Φίλιπ, Διευθυντής του περιοδικού *Dance*

Το απόσπασμα αυτό του *Appalachian Spring* αποτελεί εξαιρετικό δείγμα γραφής της μεγάλης χορογράφου, που επεξεργάστηκε στα έργα της τόσο ζητήματα της γυναικείας ταυτότητας όσο και της εθνικής καταγωγής της.

## Λευκός Θόρυβος

---

**Χορογραφία:** Κωνσταντίνος Ρήγος

**Διδασκαλία Χορογραφίας:** Μαρκέλλα Μανωλιάδη

**Μουσική:** Pergolesi - Stabat Mater

**Επιμέλεια Σκηνικού & Κοστούμιών:** Κωνσταντίνος Ρήγος

**Ερμηνεύουν:** Μαρία Δουλγέρη, Άρης Παπαδόπουλος, Ιωάννα Αντώνη, Andi Xhuma, Δημήτρης Κουτσούμπας, Χρήστος Ξυραφάκης, Ειρήνη Ζάττα, Έυα Γεωργιτσοπούλου, Βιβή Μπουτάτη, Γιώργος Σιώρας

**Διάρκεια:** 18'

Απόσπασμα από την παράσταση *Λευκός Θόρυβος*.

## Grand Allegro (Demo)

---

**Χορογραφία:** Pierre Tavernier

**Μουσική:** Adolphe Adam - Second Act *Giselle* Variaton Albrecht

**Συνοδεία Πιάνου:** Σόνια Καραγιαννίδου

**Ερμηνεύουν:** Ήβη Χατζηβασιλείου, Εύα Γεωργιτσοπούλου

**Διάρκεια:** 45"

## Old Man's Dream

---

**Χορογραφία:** Τοπο Lackhy

**Μουσική:** Luigi Cherubini, Franz Von Suppe, Johann Sebastian Bach

**Ερμνεύουν:** Μαρία Μανουκιάν, Ειρήνη Αποστολάτου, Κατερίνα Χριστοφόρου, Πηνελόπη Μωρούτ, Εύα Γεωργιτσοπούλου, Άρης Παπαδόπουλος, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Αλέξης Φουσέκης, Ντένης Αλαμάνος, Κώστας Χρυσάφιδης, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Andi Xhuma, Ραφαέλα Πετράι

**Διάρκεια:** 20΄

Με πηγή έμπνευσης και αφετηρία τον κόσμο των κινούμενων σχεδίων, ο Σλοβάκος Τοπο Lackhy, στη δεύτερη συνεργασία του με την ΚΣΟΤ, δημιουργεί έναν κόσμο όπου το απίθανο γίνεται πιθανό και το αδύνατο δυνατό, μ' άλλα λόγια, δημιουργεί έναν κόσμο όπου τα όνειρα εκπληρώνονται χωρίς κίνδυνο.

Ο χορογράφος εστιάζει ιδιαίτερα στην ιδιοσυγκρασία και τις ιδιαίτερες ικανότητες του κάθε χορευτή, προτού τις αποδομήσει με χιούμορ. Άλλωστε η ατομικότητα και η διαφορετικότητα είναι βασικά συστατικά στον κόσμο της φαντασίας, προκειμένου αυτός να λάμψει με τα διαφορετικά «χρώματα» της προσωπικότητας του καθενός.

Ο Τοπο Lackhy κάνει χρήση της αθλητικότητας του κάθε περφόρμερ, δίνοντάς του ταυτόχρονα μια ιδιαίτερη θέση μέσα στο έργο, ανάλογα με το ύφος του καθενός. Στο έργο αυτό, όπως στα κινούμενα σχέδια και «τους σουρεαλιστικούς πίνακες, όλα μπορούν να συμβούν,» όπως λέει ο ίδιος.

## Folly

---

**Χορογραφία:** Χριστίνα Γουζέλη & Paul Blackman (Juk-sta-roz Dance Company)

**Μουσική:** Cliff Martinez, Johnny Greenwood, Oneohtrix Point Never, Johnny Cash, Jorane

**Ερμνεύουν:** Andi Xhuma, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Άρης Παπαδόπουλος, Αντώνης Σπορίδης, Αλέξης Φουσέκης, Ιωάννα Αντώνη, Ελίνα Δολιανίτη, Μαριλένα Δάρα, Μαρία Δουλγέρη, Πολίνα Καλαποθαράκου, Χριστιάνα Κοσιάρη, Μπίλιω Μαρνέλη, Χριστίνα Μπίτου, Πηνελόπη Μωρούτ, Ραφαέλα Πετράι, Ολεξάνδρα Ρογκόβσκα, Νατάσα Σαραντοπούλου, Αλεξάνδρα Σαρρηγεωργίου, Αριάδνη Ψυχογιπούλου

**Διάρκεια:** 12΄

Οι Paul Blackman και Χριστίνα Γουζέλη, δημιουργούν ένα έργο- σύντομη ματιά στην ιστορία ενός ζευγαριού, από τη γνωριμία ως το τέλος της σχέσης τους, με όλα τα στερεότυπα μιας τυπικής γνωριμίας και επικοινωνίας, αλλά και την καταστροφική επιρροή του έξω κόσμου με τις απαιτήσεις του, που συντείνει στην μεταξύ των δύο ασυνεννοησία. Συνέπεια των πιέσεων η φθορά και η απομάκρυνση. Η ιστορία του ζευγαριού είναι τελικά περισσότερο το χρονικό μιας τρέλας, μιας τρέλας που δεν είναι στίγμα, αλλά ένα λάθος από το οποίο μπορεί ακόμη και να μάθει κανείς.

## Το ταξίδι του Λεβέντη (Demo Ρυθμικής)

---

**Χορογραφία:** Σπουδαστές του Β' έτους **Διδασκαλία Ρυθμικής:** Αγγελική Σίμου

**Μουσική:** Μιχάλης Κλαπάκης

**Ερμνεύουν:** Όλοι οι σπουδαστές του Β' έτους

**Διάρκεια:** 2'30"



#

8