

Ανοιχτό Στούντιο

#10 χρόνια

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΣΧΟΛΗ  
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Αγαπητοί φίλοι,

Δέκα χρόνια πριν, όταν ο όρος «εξωστρέφεια» δεν ήταν ακόμη «της μόδας», είχα την ιδέα, η Κρατική να υιοθετήσει ένα σταθερό τρόπο επικοινωνίας με το κοινό, μέσω μιας διοργάνωσης, που θα πραγματοποιείται σε ετήσια βάση και θα δίνει βάρος στην προαγωγή τόσο του εκπαιδευτικού όσο και του καλλιτεχνικού χαρακτήρα της Σχολής, που έχω την τιμή να διευθύνω.

Η πρόθεση πίσω από το εγχείρημα ήταν η δημιουργία ενός σημείου συνάντησης ανάμεσα σε ένα κοινό, που έχει τη διάθεση να συνομιλήσει, και τα παιδιά της Κρατικής, που εκπαιδεύονται ακριβώς για να υποστηρίξουν έναν τέτοιο διάλογο. Μια ανοιχτή σχέση λοιπόν, ένα «Ανοιχτό Στούντιο».

Δεν ξεκινήσαμε δειλά γιατί στην Κρατική δίνουμε σημασία στην έννοια της «κούρσας», της αναμέτρησης. Από την πρώτη κιόλας διοργάνωση θελήσαμε να δώσουμε στους σπουδαστές να καταλάβουν τι θα πει παράσταση, συνεργασία, συνενοχή, κοινός στόχος.

Και τα παιδιά δέχτηκαν την πρόκληση. Τότε και την επόμενη χρονιά και κάθε χρονιά μετά από αυτήν μέχρι και σήμερα. Δέκα χρόνια όλα πηγαίνουν ρολόι. Δέκα χρόνια «Ανοιχτό Στούντιο».

Ως δημόσιος εκπαιδευτικός οργανισμός στην Ελλάδα της κρίσης, η Κρατική καλείται καθημερινά να αντεπεξέλθει δυσκολίες που δεν είναι η στιγμή ή ο τρόπος για να τις ανακαλύψετε. Αυτό που αξίζει όμως να γνωρίζετε, αγαπητοί φίλοι, είναι πως, ως μικρή κοινωνία, η Σχολή αντιμετωπίζει πιο δυναμικά από ποτέ τις προκλήσεις που επιβάλλει σε όλους μας η παράξενη εποχή που ζούμε. Το «Ανοιχτό Στούντιο» είναι η απόδειξη της παραπάνω διαπίστωσης. Πώς αλλιώς άλλωστε θα ήμασταν έτοιμοι να σας υποδεχτούμε απόψε;

Φέτος, δε γιορτάζουμε απλώς τα δέκα δύσκολα αλλά πράγματι υπέροχα χρόνια αυτού του θεσμού. Γιορτάζουμε την επιλογή μας να είμαστε πάντα έτοιμοι, μαχητικοί και συγκεντρωμένοι στο στόχο μας, ακόμη κι όταν η πραγματικότητα είναι τουλάχιστον αποθαρρυντική!

Χρόνια πολλά σε όλους!  
Καλή Παράσταση.

Παυλίνα Βερέμη  
Διευθύντρια της ΚΣΟΤ  
Αθήνα, Ιούνιος 2014

Ανοιχτό Στούντιο



Καλλιτεχνική Διεύθυνση  
Παυλίνα Βερέμη

Υπεύθυνη Παραγωγής  
Βίκυ Κολοβού

Υπεύθυνη Προβολής &  
Επικοινωνίας  
Μαρία Τσολάκη

Υπεύθυνη Χορογραφίας  
Ίρις Καραγιάν

Σχεδιασμός Φωτισμών  
Γιάννης Ρασιδάκης

Σχεδιασμός, Μελέτη &  
Επίβλεψη Κατασκευής  
Black Box  
Θωμάς Οικονομάκος

Σχεδιασμός Έντυπης  
Επικοινωνίας  
Αντώνης Σπορίδης

Φωτογραφίες  
Μίλτος Αθανασίου, Σωτήρης  
Καδινόπουλος

Ηλεκτρολόγος  
Ανδρέας Χυτήρης


Παραγωγή – Εκτύπωση  
Εντύπου  
POINT, Εκδοτικές  
Επιχειρήσεις Ο.Ε.

Παραγωγή  
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής  
Τέχνης

Ούντιο

#10 χρόνια





## Demo Τεχνικής Graham

**Χορογραφία:** Όλια Τορναρίτου

**Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση:** Γιώργος Κοντοβάς

**Ερμηνεύουν:** Αλαμάνος Ντένης, Γκόλια Λαμπρινή, Κατράκη Ίρις, Κουτίτσα Νικολέτα, Λαγουδάκη Δέσποινα, Λαιμού Ασπασία, Μολυμπάκης Ιάκωβος, Παπαδοπούλου Μαρία, Ποταμιάνου Αγγελική, Σκορδίλης Περικλής, Σταυρινού Μάρω, Σταυρόπουλος Αλέξανδρος, Χριστοφόρου Κατερίνα, Χρυσafίδης Κώστας

**Διάρκεια:** 11'.30"

*Η κίνηση δεν λέει ποτέ ψέμματα. Αυτός είναι ο νόμος της ζωής του χορευτή, ο νόμος από τον οποίο καθορίζεται η εικόνα του.*

*Έπειτα έρχεται η καλλιέργεια του 'είναι'. Τότε είναι που η προσωπικότητα του ερμηνευτή αναδεικνύεται και όσο το άτομο - μεγαλώνει, το προσωπικό γίνεται λιγότερο προσωπικό. Τέλος έρχεται η ευφορία ως αποτέλεσμα της πίστης· πίστης στη ζωή, στην αγάπη, στους ανθρώπους, στην πράξη του χορού.*

*Όλα αυτά είναι απαραίτητα σε κάθε αναπαράσταση της ζωής που είναι δυνατή, πλούσια σε νόημα, και ικανή να μαγνητίσει.*

[Απόσπασμα από το βιβλίο της Martha Graham *Blood Memory*]



## The Rite of Spring (1984) [απόσπασμα]

Χορογραφία: Martha Graham

Διδασκαλία Ρεπερτορίου: Πένυ Διαμαντοπούλου

Μουσική: Igor Stravinsky

Κοστούμια: Halston

Σχεδιασμός Φωτισμού: Tom Skelton

Ερμηνεύουν: Αλαμάνος Ντένης, Βλάχος Θοδωρής, Γκόλια Λαμπρινή, Κατράκη Ίρις, Κουτίτσα Νικολέτα, Λαγουδάκη Δέσποινα, Λαιμού Ασπασία, Μιχελάκης Γιώργος, Μολυμπάκης Ιάκωβος, Μυτηλιναίος Δημήτρης, Παπαδοπούλου Μαρία, Ποταμιάνου Αγγελική, Σιώρας Γιώργος, Σκορδίλης Περικλής, Σταυρινού Μάρω, Σταυρόπουλος Αλέξανδρος, Τσάτσος Στέλιος, Χριστοφόρου Κατερίνα, Χρυσafίδης Κώστας


Το 1930 η Martha Graham αναλαμβάνει να ερμηνεύσει το ρόλο της Επίλεκτης, στην πρώτη παρουσίαση της Ιεροτελεστίας της Άνοιξης, στις ΗΠΑ. Ο χορογράφος Léonide Massine αρνείται να τη χορογραφήσει, αλλά ο Διευθυντής της Ορχήστρας της Φιλαδέλφεια, Leopold Stokowski επιμένει. Έτσι, η Graham φτάνει τελικά στην πρεμιέρα, έχοντας ωστόσο, χρειαστεί να χορογραφήσει μόνη, για τον εαυτό της, έναν από τους δυσκολότερους ρόλους της.

Το 1984, σε ηλικία 90 ετών, η δημιουργός επιστρέφει στο αριστούργημα του Igor Stravinsky για να παραδώσει στο κοινό τη δική της πλήρη εκδοχή και να κερδίσει εκ νέου ένα στοίχημα ήδη κερδισμένο, πενήντατέσσερα χρόνια πριν. Το The Rite of Spring της Αμερικανίδας χορογράφου είναι ίσως το εμβληματικότερο έργο της ωριμότητας της.

[Κείμενο: Νίκος Λεγάκης]

#10 Χρόνια



A man in a white t-shirt is shown in profile, looking at a tablet computer he is holding with both hands. The background is dark. There are three yellow square icons on the left side of the page, one above each section header.

## Just Freedom (Demo Τεχνικής Release #1 - Β' έτος)

---

**Χορογραφία:** Νίκος Καλογεράκης

**Μουσική:** Cultural Music of Armenia - Shalakho

**Ερμηνεύουν:** Ανουσάκη Άννα, Αντωνοπούλου Γαβριέλα, Βαλσαμάκη Αναστασία, Βλάχος Θόδωρος, Δημητριάδη Δανάη, Ζαρμακούπη Αριάννα, Ζαχαράκη Ιουλία, Καδινοπούλου Νεφέλη, Κατσού Μυρτώ, Κόντη Κυριακή, Κραζούδη Δάφνη, Μερτζάνη Δήμητρα, Μιχελάκης Γιώργος, Μπάρκουλη Κωνσταντίνα, Μυτιληναίος Δημήτρης, Παντερμαλή Αναστασία, Πασχαλίδου Μαρία, Σωτηροπούλου Στεφανία, Τσάτσος Στέλιος, Φραντζή Νικολέτα

**Διάρκεια:** 6'

## Swoon (Demo Τεχνικής Release #2 - Γ' έτος)

---

**Χορογραφία:** Paul Blackman & Χριστίνα Γουζέλη

**Μουσική:** Ben Frost, Rachel's, Iggy Pop

**Ερμηνεύουν:** Αλαμάνος Ντένης, Γκόλια Λαμπρινή, Κατράκη Ίρις, Κουτίτσα Νικολέτα, Λαγουδάκη Δέσποινα, Λαιμού Ασπασία, Μολυμπάκης Ιάκωβος, Παπαδοπούλου Μαρία, Ποταμιάνου Αγγελική, Σκορδίλης Περικλής, Σταυρινού Μάρω, Σταυρόπουλος Αλέξανδρος, Χριστοφόρου Κατερίνα, Χρυσανθίδης Κώστας

**Διάρκεια:** 11'.30"

Γλυκεία λιποθυμία: Όπως όταν υπερτερεί ο θαυμασμός του ενός για τον άλλον.

Λιποθυμούμε από τη σύμπτωση δυνατών συναισθημάτων.

## Work in Progress

---


**Χορογραφία:** Tono Lachky

**Μουσική:** Wolfgang Amadeus Mozart - Symphony No. 34 in C Major, Kv 338: III.Finale (Allegro Vivace)

**Ερμηνεύουν:** Αλαμάνος Ντένης, Αντωνοπούλου Γαβριέλα, Βαλσαμάκη Αναστασία, Δημητριάδη Δανάη, Ζαχαράκη Ιουλία, Κατσού Μυρτώ, Κόλλιου Βασιλική, Κόντη Ηρώ, Κραζούδη Δάφνη, Μερτζάνη Δήμητρα, Σταυρόπουλος Αλέξανδρος, Σωτηροπούλου Στεφανία, Τσάτσος Στέλιος, Φατούρος Βασίλης, Χατζηβασιλειάδης Νικόλας, Χριστοφόρου Κατερίνα

**Διάρκεια:** 6'





## ■ Για τις χορογραφίες των σπουδαστών

**Υπεύθυνη μαθήματος Χορογραφίας:** Ίρις Καραγιάν

**Χορογραφούν οι σπουδαστές:** Αναργύρου Αγγελική, Ανουσάκη Άννα, Αντωνιάδου Δάφνη, Αντωνοπούλου Γαβριέλα, Βαλσαμάκη Αναστασία, Βλάχος Θοδωρής, Γαϊτανέλης Δημήτρης, Δημητριάδη Δανάη, Καδινοπούλου Νεφέλη, Καλαμπαλίκη Βενετσιάνα, Κίτσου Αριάδνη, Μερτζάνη Δήμητρα, Μολυμπάκης Ιάκωβος, Μπαζιώτη Σουζάνα, Μπάκα Ναταλία, Μπάρκουλη Κωνσταντίνα, Μπότη Έλενα, Μπουκουβάλα Δάφνη, Μυτιληναίος Δημήτρης, Παντερμαλή Νατάσα, Παπαδοπούλου Μαρία, Παπαπαναγιώτου Κλεοπάτρα, Σκουτέλα Χριστίνα, Σταυρόπουλος Αλέξανδρος, Τσικαλά Ελένη, Φατούρος Βασίλης, Χριστοφόρου Κατερίνα

Οι σπουδαστές και των τριών ετών της ΚΣΟΤ, δείχνουν και φέτος το αποτέλεσμα της δουλειάς τους στο μάθημα της Χορογραφίας, μέσα από επιλεγμένα έργα.

Με σόλι, ντουέτα ή πολυπρόσωπα έργα, ανάλογα με το έτος και τις απαιτήσεις του μαθήματος, οι σπουδαστές της Σχολής μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν τη δημιουργική διαδικασία με τα μάτια της φαντασίας, αλλά και τη στέρεη λογική της σύνθεσης.

Τα θέματα που εμπνέουν τους σπουδαστές πηγάζουν από την ιστορία, τη λογοτεχνία, τη μουσική, τα εικαστικά και ασφαλώς από την καθημερινότητα.

[Κείμενο: Νατάσα Χασιώτη]