

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΣΧΟΛΗ  
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ανοιχτό Στούντιο

#11

Ιούνιος 2015



Φέτος σας καλωσορίζουμε στο Open Studio, που τόσο υποστηρίξατε και αγαπήσατε, με τα λόγια του Πάμπλο Πικάσσο: “η έμπνευση υπάρχει, αλλά πρέπει να σε βρει ενώ δουλεύεις.”

Στην τέχνη πολύς λόγος γίνεται για την έμπνευση και τη σημασία της στη δημιουργία μεγάλων έργων. Αν όμως δει κανείς τι έχουν πραγματικά πει οι μεγάλοι καλλιτέχνες, θα διαπιστώσει πως επιμένουν ότι όσα έκαναν ήταν κατά βάση αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς και αφοσίωσης. Μαγικές συνταγές και ευκολίες στην τέχνη δεν υπάρχουν, και αυτή την αρχή υπηρετούμε πιστά στην Κρατική Σχολή Χορού.

Είναι πραγματικά εντυπωσιακή η στιγμή της απόλαυσης ενός τελειοποιημένου έργου, και από την εποχή του ρομαντισμού, η “αποκαλυπτική” στιγμή της σύλληψής του αποδίδεται με τον όρο της έμπνευσης. Όμως καμία έμπνευση δεν έχει αντίκρουσμα και συνέχεια, αν δεν βασίζεται σε στέρεη γνώση του αντικειμένου και συνεχή δουλειά και αφοσίωση. Γιατί πώς αλλιώς θα βρεθεί το στοιχείο εκείνο που θα βάλει ένα λιθαράκι στο μέλλον της κάθε τέχνης και ίσως, να σημάνει εντέλει την καλλιτεχνική “αποκάλυψη.” Επομένως σκληρή δουλειά, αφοσίωση και βεβαίως η απόλαυση της σκηνής συνιστούν τον τρόπο που λειτουργούμε αλλά και αντιμετωπίζουμε την εκπαίδευση και την τέχνη εδώ στην ΚΣΟΤ.

Καλή σας διασκέδαση!

Παυλίνα Βερέμη  
Διευθύντρια της ΚΣΟΤ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση  
Παυλίνα Βερέμη

Υπεύθυνη Παραγωγής  
Βίκυ Κολοβού

Υπεύθυνη Προβολής &  
Επικοινωνίας  
Μαρία Τσολάκη

Υπεύθυνη Μαθήματος  
Χορογραφίας  
Ίρις Καραγιάν

Σχεδιασμός Φωτισμών &  
Ηλεκτρολόγος  
Ανδρέας Χυτήρης

Σχεδιασμός, Μελέτη &  
Επίβλεψη Κατασκευής Black Box  
Θωμάς Οικονομάκος

Σχεδιασμός Έντυπης  
Επικοινωνίας  
Αντώνης Σπορίδης

Φωτογραφίες  
Νίκος Παπαευαγγελίου

Παραγωγή & Εκτύπωση Εντύπου  
POINT, Εκδοτικές Επιχειρήσεις Ο.Ε.

Παραγωγή  
Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΣΧΟΛΗ  
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

hellenic  
junior  
dance  
company

# Ανοιχτό Στούντιο



# #11

## Demo Τεχνικής Graham

**Χορογραφία:** Όλια Τορναρίτου

**Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση:** Γιώργος Κοντοβάς

**Ερμηνεύουν:** Άννα Ανουσάκη, Γαβριέλα Αντωνοπούλου, Αναστασία Βαλσαμάκη, Θεόδωρος Βλάχος, Δανάη Δημητριάδη, Αριάννα Ζαρμακούπη, Ιουλία Ζαχαράκη, Νεφέλη Καδινοπούλου Αστερίου, Μυρτώ Κατσού, Ηρώ Κόντη, Δάφνη Κραζούδη, Δήμητρα Μερτζάνη, Γιώργος Μιχελάκης, Κωνσταντίνα Μπάρκουλη, Δημήτρης Μυτιληναίος, Ιμόλα Ναγύ, Νατάσα Παντερμαλή, Μαρία Πασχαλίδου, Στεφανία Σωτηροπούλου, Στέλιος Τσάτσος, Νικολέττα Φραντζή

**Διάρκεια:** 13'

*Η κίνηση δεν λέει ποτέ ψέμματα. Αυτός είναι ο νόμος της ζωής του χορευτή, ο νόμος από τον οποίο καθορίζεται η εικόνα του.*


*Έπειτα έρχεται η καλλιέργεια του 'είναι'. Τότε είναι που η προσωπικότητα του ερμηνευτή αναδεικνύεται και όσο το άτομο - μεγαλώνει, το προσωπικό γίνεται λιγότερο προσωπικό.*

*Τέλος έρχεται η ευφορία ως αποτέλεσμα της πίστης· πίστης στη ζωή, στην αγάπη, στους ανθρώπους, στην πράξη του χορού.*

*Όλα αυτά είναι απαραίτητα σε κάθε αναπαράσταση της ζωής που είναι δυνατή, πλούσια σε νόημα, και ικανή να μαγνητίσει.*

[Απόσπασμα από το βιβλίο της Martha Graham *Blood Memory*]





■ ἔξις - Hellenic Junior Dance Company

**Χορογραφία:** Μαρκέλλα Μανωλιάδη-Καμινάρη, Σπορίδης Αντώνης

**Μουσική:** Δημοσθένης Γρίβας

**Ερμηνεύουν:** Κατερίνα Ανδρέου, Μυρτώ Γεωργιάδη, Νίκος Ζιαζόπουλος, Ανδρέας Ζουάνος, Σταύρος Ικμπάλ, Ναταλία Καλογεροπούλου, Μαριλένα Λαζαροπούλου, Βασιλική Λιακοπούλου, Ναταλία Μαυρίδη, Λητώ Νικολούτσου, Αργυρώ Παναγιωτοπούλου, Αυγουστίνος Πότσιος, Παναγιώτα Σακελλαριάδη, Δέσποινα Σανιδά, Στεφανία Στρεμμένου, Δέσποινα Στυλιάρη, Νικόλ Ταμπάκη, Ράνια Τάτση

**Διάρκεια:** 7'

ἔξις θηλυκό (γενική: ἔξεως)


-η κατοχή, το να έχεις κάτι δικό σου

-η συνήθεια, η ἔξη, εκείνο που αποκτάται από τη συνεχή εξάσκηση ή άσκηση επί αυτού και το οποίο κάποιος δεν έχει εκ γενετής

-επιδεξιότητα

-κατάσταση του μυαλού ή της ψυχής, στάση ζωής





## Fly Bird

---

**Χορογραφία:** Νίκος Καλογεράκης

**Μουσική:** Edes Gergelem, Hungarian Music

**Ερμηνεύουν:** Δάφνη Αντωνιάδου, Λήδα Δουμουλιάκα, Βασιλική Κόλλιου, Βενετσιάνα Καλαμπαλίκη, Αριάδνη Κίτσου, Αγγελική-Ζελίκα Μουζάκη, Δάφνη Μπουκουβάλα, Κλεοπάτρα Παπαπαναγιώτου, Παναγιώτης Παυλόπουλος, Εμμανουέλα Πεχυνάκη-Μαμουνάκη, Χριστίνα Σκουτέλα, Ελένη Τσικαλά-Βαφέα, Κωνσταντίνος Τσουκαλάς, Βασίλης Φατούρος, Νικόλας Χατζηβασιλειάδης

**Διάρκεια:** 5'30"

## Σύνθεση και επιλογές από χορογραφίες σπουδαστών

---

**Επιμέλεια χορογραφικής σύνθεσης:** Ίρις Καραγιάν

**Χορογραφούν:** Οι σπουδαστές του Γ' έτους

Οι σπουδαστές και του Γ' έτους της ΚΣΟΤ, δείχνουν και φέτος το αποτέλεσμα της δουλειάς τους στο μάθημα της Χορογραφίας, μέσα από επιλεγμένα έργα, μαθαίνοντας να αντιμετωπίζουν τη δημιουργική διαδικασία με τα μάτια της φαντασίας, αλλά και τη στέρεη λογική της σύνθεσης.

Τα θέματα που εμπνέουν τους σπουδαστές πηγάζουν από την ιστορία, τη λογοτεχνία, τη μουσική, τα εικαστικά και ασφαλώς από την καθημερινότητα.



## Στο σπίτι της ψυχής

Απόσπασμα από την παράσταση *Αφιέρωμα στον Κ.Π. Καβάφη* (Ηρώδειο 2013)

**Χορογραφία:** Πένυ Διαμαντοπούλου

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Ερμηνεύουν:** Ανουσάκη Άννα, Αντωνιάδου Δάφνη, Αντωνοπούλου Γαβριέλλα, Βαλσαμάκη Αναστασία, Ζαρμακούπη Αριάννα, Καδινοπούλου-Αστερίου Νεφέλη, Κατσού Μυρτώ, Κόντη Ηρώ, Κραζούδη Δάφνη, Λαιμού Ασπασία, Μερτζάνη Δήμητρα, Σωτηροπούλου Στεφανία

**Διάρκεια:** 7'30"

*Μέσα στο Σπίτι της Ψυχής γυρίζουνε τα Πάθη-  
ωραίες γυναίκες στα μεταξωτά  
ντυμένες, και με σάπφειρους εις το κεφάλι.  
Από την πόρτα του σπιτιού έως μέσα εις τα βάθη  
ορίζουνε τες αίθουσες όλες. Στην πιο μεγάλη-  
τες νύχτες που το αίμα των ζεστάθη-  
χορεύουνε και πίνουνε με τα μαλλιά λυτά.*

[Απόσπασμα από το ομώνυμο ποίημα του Καβάφη, *Στο Σπίτι της Ψυχής* - 1894]

## Folly

**Χορογραφία:** Paul Blackman & Χριστίνα Γουζέλη

**Υπεύθυνη Προβών:** Μαριλένα Δάρα

**Μουσική:** Johnny Greenwood - *Proven Lands*, Oneohtrix Point Never - *Replica*, Johnny Cash - *Hurt*, Jorane - *Battayum 2*

**Ερμηνεύουν:** Άννα Ανουσάκη, Γαβριέλλα Αντωνοπούλου, Αναστασία Βαλσαμάκη, Θεόδωρος Βλάχος, Δανάη Δημητριάδη, Αριάννα Ζαρμακούπη, Ιουλία Ζαχαράκη, Νεφέλη Καδινοπούλου-Αστερίου, Μυρτώ Κατσού, Ηρώ Κόντη, Δάφνη Κραζούδη, Δήμητρα Μερτζάνη, Γιώργος Μιχελάκης, Κωνσταντίνα Μπάρκουλη, Δημήτρης Μυτιληναίος, Ιμόλα Ναγύ, Νατάσα Παντερμαλή, Μαρία Πασχαλίδου, Στεφανία Σωτηροπούλου, Στέλιος Τσάτσος,

**Διάρκεια:** 13'

Οι Paul Blackman και Χριστίνα Γουζέλη, δημιουργούν ένα έργο- σύντομη ματιά στην ιστορία ενός ζευγαριού, από τη γνωριμία ως το τέλος της σχέσης τους, με όλα τα στερεότυπα μιας τυπικής γνωριμίας και επικοινωνίας, αλλά και την καταστροφική επιρροή του έξω κόσμου με τις απαιτήσεις του, που συντείνει στην μεταξύ των δύο ασυνεννοησία. Συνέπεια των πιέσεων η φθορά και η απομάκρυνση. Η ιστορία του ζευγαριού είναι τελικά περισσότερο το χρονικό μιας τρέλας, μιας τρέλας που δεν είναι στίγμα, αλλά ένα λάθος από το οποίο μπορεί ακόμη και να μάθει κανείς.







## sth personal

**Χορογραφία:** Χρήστος Ξυραφάκης

**Μουσική:** Κορεάτικη παραδοσιακή μουσική,  
Ross Daly & Bijan Chemirani - *Socratako & Taksim Laouto*,  
Dead Can Dance - *Nierika (Remastered)*,  
Rogriogo y Gabriela - *Atman* (feat. Alex Skolnick)

**Ερμηνεύουν:** Χρήστος Ξυραφάκης, Αλέξανδρος Αναστασιάδης,  
Carla Morera Cruzate, Asuka Yoneyama

**Με την υποστήριξη του** Outset Contemporary Art Fund

Ο ερχομός στη ζωή είναι σαν ξαφνικό ξύπνημα. Έπειτα, αφότου το ταξίδι ξεκινήσει, μια διαρκής ροή από εμπειρίες μάς μεταμορφώνει. Κάθε στιγμή αποτελεί δέσμευση σε επιλογές, άλλοτε σκληρές κι άλλοτε γεμάτες ποίηση. Καθώς δημιουργούμε τα δικά μας πρότυπα συμπεριφοράς, αλληλεπιδρούμε με τους άλλους στο πλαίσιο της κοινωνικής συνύπαρξης και με κοινό στόχο την επιβίωσή μας.

Συχνά η γλώσσα του σώματος αποτελεί το ελάχιστο και βασικό σημείο από το οποίο εκκινούμε για να μεταδώσουμε την προσωπική μας ιστορία. Η στάση μας, η ενέργειά μας, η ένταση, η κατεύθυνση ή ακόμη η ακινησία είναι μερικά από τα βασικά χαρακτηριστικά που συνθέτουν αυτήν την περίπλοκη γλώσσα. Ακόμη και τα μάτια μας, το παράθυρο της ψυχής μας στον κόσμο, εγείρουν χωρίς λόγια, συναισθήματα, δράσεις και αντιδράσεις.

Τέσσερις ερμηνευτές επί σκηνής, αναλαμβάνουν να λειτουργήσουν ως ένας μεγεθυντικός φακός, χτίζοντας το δικό τους κινητικό κώδικα, έναν κώδικα από σύμβολα, ο οποίος επανακαθορίζει διαρκώς τις σχέσεις τους, στο πλαίσιο ενός, αρχικά, κοινωνικού κατεστημένου που μοιάζει διαλυμένο.

Όλα αυτά συμβαίνουν σε συνάρτηση με ένα ισχυρό σημείο αναφοράς: το τραπέζι – μια επίπεδη επιφάνεια, η οποία δημιουργεί πολλαπλότητα επιπέδων στο χώρο και ως σύμβολο εκφράζει τις έννοιες της σταθερότητας και της διαπραγμάτευσης.

Αυτό που θέλουμε να μεταδώσουμε είναι κάτι απλό, κάτι ουσιαστικό, κάτι προσωπικό.

Με την υποστήριξη του

outset.