



ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ

ΖΟΥΖΟΥ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ * RICHARD ALSTON

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ * ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ

ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

25 · 26 · 27 · 28 · 29

ΙΟΥΝΙΟΥ 2001



Αγαπητοί φίλοι,

σας καλωσορίζουμε στις "Ιστορίες Χορού". Η φετινή παράσταση της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης είναι το επιστέγασμα μιας εξαιρετικά δημιουργικής χρονιάς, στη διάρκεια της οποίας, οι σπουδαστές της σχολής είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν δεκαπέντε σεμινάρια μπαλέτου, σύγχρονου χορού, visual design και χορογραφίας, παράλληλα με το πρόγραμμα σπουδών της. Ένα πρόγραμμα ανανεωμένο, που περιλαμβάνει τη διδασκαλία πολλών και διαφορετικών τεχνικών σύγχρονου χορού και μπαλέτου, μαθημάτων που αφορούν έμμεσα τη δημιουργική διαδικασία της σύνθεσης ή εκτέλεσης ενός έργου (ρυθμική, χορολογία, χορογραφία, αυτοσχεδιασμό) αλλά και θεωρητικών μαθημάτων που βοηθούν τους σπουδαστές να αποκτήσουν μια βαθύτερη γνώση του αντικειμένου τους (ιστορία χορού, μουσική, ιστορία τέχνης, μεθοδολογία και ανάλυση σύγχρονου χορού και μπαλέτου).

Ανανεώνοντας τη διδασκεία ύλη η Κ.Σ.Ο.Τ. επιθυμεί να πραγματοποιήσει τρεις βασικούς στόχους:

- Να καλύψει την ανάγκη της πλήρους εκπαίδευσης των μελλοντικών χορευτών, χορογράφων και δασκάλων που θα αποφοιτήσουν από τη σχολή.
- Να εκθέσει τους σπουδαστές σε όσο το δυνατόν περισσότερες τεχνικές ώστε να τους βοηθήσει να αποκτήσουν στο μέλλον ένα προσωπικό χορογραφικό ύφος, να κάνουν τις δικές τους αισθητικές επιλογές πλησιάζοντας το κινησιολογικό τους λεξιλόγιο.
- Να τους φέρει σε επαφή με τρόπους σκέψης και δημιουργίας που ισχύουν διεθνώς και επηρεάζουν την πορεία του χορού.

Σκοπός μας, είναι η Κ.Σ.Ο.Τ. να γίνει ένα μεγάλο διεθνές καλλιτεχνικό κέντρο, ένα σημείο αναφοράς για τους απόφοιτους αλλά και άλλους καλλιτέχνες, ένας τόπος που θα ενθαρρύνει την ενημέρωση και τις ανταλλαγές τόσο στον καλλιτεχνικό, όσο και στον εκπαιδευτικό τομέα.

Η φιλοσοφία που οδήγησε στην παράσταση "Ιστορίες Χορού" είναι διαφορετική από τη συνήθη, καθώς αντιμετωπίζεται σαν επιπλέον σπουδή και σαν ευκαιρία απόκτησης σκηνικής και επαγγελματικής εμπειρίας.

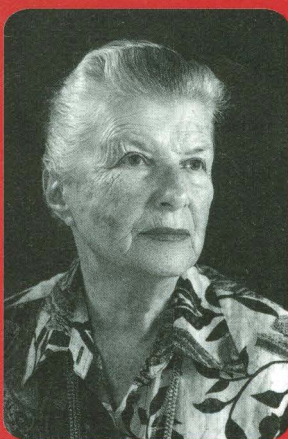
Οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να εργασθούν με προσκεκλημένους χορογράφους, οι οποίοι σε διάστημα 4 - 5 εβδομάδων, ο καθένας με τη δική του ομάδα σπουδαστών, που επέλεξε μετά από audition, προετοίμασε ένα νέο έργο ή δίδαξε ένα κομμάτι από το ρεπερτόριό του.

Στις "Ιστορίες Χορού", συμμετέχουν επίσης απόφοιτοι, καθηγητές της Σχολής και χορογράφοι, γεγονός που καθιστά την παράσταση μια ακόμα πιο ενδιαφέρουσα και εκπαιδευτική πρόκληση για τους σπουδαστές και αποτελεί μια νέα πρόταση.

Για την αποψινή παράσταση δύο σπουδαίοι χορογράφοι, η Ζουζού Νικοηλούδη και ο Richard Alston, δίδαξαν έργα από το ρεπερτόριό τους ενώ αναγνωρισμένοι χορογράφοι της νεώτερης γενιάς, Κωνσταντίνος Ρήγος (Χοροθέατρο Οκτάνα), Βάσια Αλεξανδράτου (Analysis Dance Company), Μιχάλης Ναλημπάντης (Χορευτές), δούλεψαν με τους σπουδαστές, δημιουργώντας ο καθένας ένα έργο ειδικά για την παράσταση, ειδικά για τις "Ιστορίες Χορού".

Παυλίνα Βερένη
Διευθύντρια της Κρατικής
Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης

Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Υπουργό Πολιτισμού Κο Ευάγγελο Βενιζέλο για την πολύτιμη συμπαράστασή του στο έργο της Κρατικής Σχολής Χορού.



Η Ζουζού Νικολούδη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1917. Σπούδασε πιάνο με τη Τζίνα Μπαχάουερ και τον Waldeman Freeman. Αντίστιξη, φούγκα με τους Μάριο Βάρβογλη, Θρασύβουλο Γεωργιάδη και Μενέλαο Παηλιάντιο.

Χορό και χορογραφία με τις Κούλα Πράτσικα, Mary Wigman και Rosalia Chladek.

Ως χορεύτρια σύγχρονου χορού έδωσε πολλά στομικά ρεσιτάλ με ιδιαίτερη έμφαση στην ερμηνεία της μουσικής.

Αργότερα ασχολήθηκε με το αρχαίο δράμα (χορογραφία, σκηνοθεσία και σύνθεση μουσικής). Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, τη Νέα Σκηνή της Άννας Συνοδιγού, το θίασο της Έλσας Βεργή, του Μάνου Κατράκη, με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την όπερα της Πράγας.

Το 1966 ίδρυσε την ομάδα "Χορικά" Λόγος - Μουσική - Κίνηση με στόχο τον προβληματισμό και την έρευνα σχετικά με το χορό του αρχαίου δράματος. Προϋπόθεση για την πραγματοποίηση αυτού του στόχου ήταν η καλλιέργεια στελεχών με τις απαραίτητες γνώσεις σχετικά με το θέατρο, τη μουσική και το χορό. Με τα "ΧΟΡΙΚΑ" άρχισε περιοδείες στα Πανεπιστήμια των ΗΠΑ και σε διεθνή Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Αμερική και Ιαπωνία. Επί σειρά ετών δίδαξε στα θεατρικά τμήματα των Πανεπιστημίων της California: Berkley, St. Barbara, Los Angeles: U.C.L.A., στο Carnegie Institute of Technology του Pittsburgh, στα πανεπιστήμια York του Toronto, Boulder του Colorado, Ann Arbor του Michigan. Συνεργάστηκε δυο χρόνια με το Educational Abroad Program των πανεπιστημίων της Καλιφόρνια στους Δελφούς.

Ο Carl Orff την κάλεσε να διδάξει στους "Όρνιθες" στο Ινστιτούτο ORFF στο Salzburg.

Δίδαξε επί 40 χρόνια στη Σχολή Κούλας Πράτσικα η οποία αργότερα έγινε η Κρατική Σχολή Χορού. Διετέλεσε Πρόεδρος του Δ.Σ. της Σχολής.

Το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεατρικού Μουσείου της απένειμε το 1997 το έπαισό "Κούλας Πράτσικα" για τη συνολική και πολύτιμη προσφορά της στο Ελληνικό Θέατρο.

Το 1999 τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με τον Ταξιάρχη του Τάγματος του Φοίνικος για το σύνολο της προσφοράς της στο χορό και την εκπαίδευση.

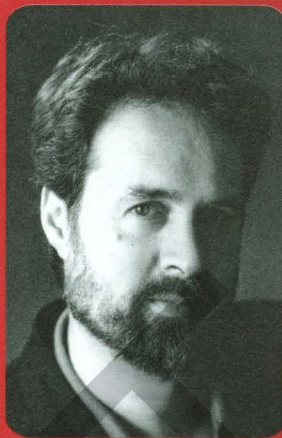
ΖΟΥΖΟΥ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ

ALLEGRO No. 5

ΜΟΥΣΙΚΗ: W.A. Mozart allegro No. 5 σε FA μείζονα

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Δαμιανός Ζαρίφης

ΧΟΡΕΟΥΝ: Μυρτώ Κατσίκη, Παναγιώτης Κοντονής, Γιάννης Νικολαΐδης, Νικολέττα Ξεναρίου



Ο Richard Alston χορογράφησε για πρώτη φορά το 1968, σαν χορευτής του London School of Contemporary Dance. Στη συνέχεια χορογράφησε στο London Contemporary Dance Theater πριν ιδρύσει την ανεξάρτητη χορευτική ομάδα Strider, το 1972. Το 1975 φεύγει για τη Ν. Υόρκη και σπουδάζει στο στούντιο του Merce Cunningham. Δυο χρόνια αργότερα αρχίζει να χορογραφεί στην Αγγλία και την Ευρώπη σαν ανεξάρτητος χορογράφος και δάσκαλος.

Το 1980 αρχίζει να συνεργάζεται με το Ballet Rambert όπου γίνεται καλλιτεχνικός διευθυντής του από το 1986-1992. Εκεί έκανε 25 χορογραφίες και συνεργάστηκε με τα Βασιλικά μπαλέτα (Αγγλία) - τα Βασιλικά μπαλέτα της Δανίας κ.ά.

Το 1994 ιδρύει τη δική του χορευτική ομάδα Richard Alston.

Το 1992 ανακηρύσσεται Διδάκτωρ της Φιλοσοφίας (του Χορού) στο Πανεπιστήμιο του Σάρεϋ και το 1995 χρίσθηκε Ιππότης της Τάξης των Τεχνών και των Γραμμάτων σε αναγνώριση της δουλειάς του στη Ταλλήα.

Φέτος, πήρε το βραβείο CBE στη New Year Honours List.

RICHARD ALSTON

BEYOND MEASURE

Reworked by Martin Lawrence

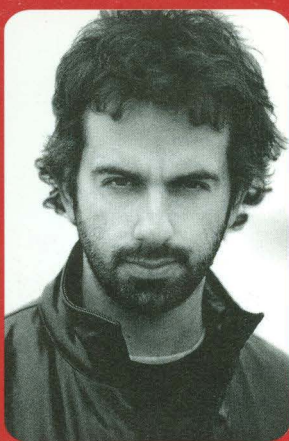
ΜΟΥΣΙΚΗ: Chorales and Chorale, Preludes by J.S. Bach

Original costume design by Fotini Dimou

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Kenny McLellan

FIRST PERFORMED BY RICHARD ALSTON DANCE COMPANY OCTOBER 1996

ΧΟΡΕΟΥΝ: Μαρία Γαδετσάκη, Σοφιάνα Κάντα, Αλεξία Κωστή, Έντυ Λάμε, Βάσω Λύκουρα, Ερμής Μαλλκότσης, Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Ιωάννα Τουμπακάρη, Διονύσιος Τσαφαριδής, Νατάσα Φραντζή, Εύη Χατζάκη, Ντέιβιντ Χίνκλεϋφ



Ο Κωνσταντίνος Ρήγος γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Το 1990 ίδρυσε το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ του οποίου έχει χορογραφήσει όλες τις παραγωγές (Οι Γάμοι, Δωμάτιο 5, Ο κήπος, Δάφνις και Χλόη, Ο Αθηναίος, Οι 5 εποχές, Ξενοδοχείον Ορφέας, Ίκαρος-Αιφνίδια αποσυρπίεση, Η κυρία με τις καρέκλες, Το ρινγκ, Τρελήλη Ευτυχία κ.ά.). Στο διαγωνισμό χορογραφίας του Δήμου Αθηναίων το 1990, κέρδισε το Β' Βραβείο με το έργο Μήπως είστε της εκδοχής; και το 1992 (σε συνεργασία με την Β. Παπαχρήστου) το Α' Βραβείο με το έργο Άντε Καθημέρα."

Έχει συνεργαστεί με το Θέατρο Τέχνης-Γ.Λαζάνη, Μ. Κουγιουμτζή, τον Λ. Λαζόπουλο, το Σημείο-Ν. Διαμαντή, τον Β. Νικολαΐδη, το Μουσικό Αναλόγιο ΟΜΜΑ, τον Γ. Σμαραγδή, τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό Μορφές-Τ. Μπαντή, τον Μ. Καραμαγγιώλη, το Θέατρο του Νότου-Γ.Χουβαρδά, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου-Θ.Μουμουλίδη, τη Μικρή Πόρτα-Θ.Μοσχόπουλο, το Εθνικό Θέατρο-Ν.Χατζηπαππά, το Κ.Θ.Β.Ε.-Εύη Ταβριηλίδη και Δ.Χρονόπουλο, το +SODA, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. (Η ωραία κοιμημένη, Κυανοπύργω, Ναυάγιο).

Εκπροσώπησε την Ελλάδα το 1994 στη Λισαβόνα (Πορτογαλία), το 1995 στη Βόρεια Καρολίνα (Η.Π.Α.), το 1998 στην Τιφλίδα και το Βατούμ (Γεωργία), στη Λυών (Γαλλία), στη Μποδόνια (Ιταλία) και τη Στοκχόλμη (Σουηδία), το 1999 στο Λονδίνο (Αγγλία) και στο Άμστερνταμ (Ολλανδία), το 2000 στο Σαράγεβο (Βοσνία), στη Μποκοτά (Κολομβία), στη Λα Μέτζια Τέρμε (Ιταλία), το 2001 στην Κολλονία, Βάρν (Γερμανία) και στο Καράκας, Μαρακές, Μαρακάιμπο (Βενεζουέλα).

Το 1995, με το έργο Δάφνις και Χλόη και το 1996, με το έργο Οι 5 εποχές, απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Χορού. Το 1999 με το έργο Το ρινγκ κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας, ενώ το 1997 του απονεμήθηκε το Βραβείο Μερίνα Μερκούρη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Ο ΛΥΠΗΜΕΝΟΣ ΒΑΤΡΑΧΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Uricaine - Colberg variation J.S. Bach

ΣΚΗΝΙΚΟ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Kenny McLellan

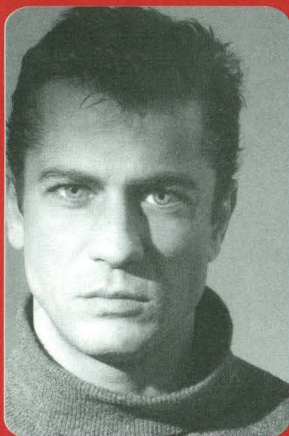
ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ: Amalia Bennett

ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: Στούντιο 19

ΧΟΡΕΟΥΝ: Μαρία Γαδετσάκη, Τρις Καραγιάν, Μυρτώ Κασιόκη, Παναγιώτης Κοντονής, Αλεξία Κωστή, Έντω Λάμε, Βάσω Λυκούρα, Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Γιάννης Νικολαΐδης, Νικολέττα Ξεναρίου, Ελισσάβετ Πηλιακοστάθη, Ιωάννα Τουμπακάρη, Διονύσης Τσαφταρίδης, Δημήτρα Χαλαλάμους

Συμμετέχουν: Δημήτρης Μακρής, Βγετισιάβ Μπαϊτζής, Γιάννης Ντανάκος, Κώστας Τσιούκας, Γιώργος Φωκιανός,

Ευχαριστώ τον Δημήτρη Κουρτάκη για τη βοήθεά του στην μουσική της χορογραφίας και την Έλενα Πέγκα για την επιμέλεια των κειμένων



Ο Μιχάλης Ναλμπάντης σπούδασε χορό στην επαγγελματική σχολή της Ραλλούς Μάνου. Μετά την αποφοίτησή του, παρακολούθησε σεμινάρια χορού στο Λονδίνο και συνεργάστηκε με τη Rambert Dance Company υπό τη διεύθυνση του Richard Alston.

Έχει χορέψει με το Ελληνικό Χορόδραμα, το Αένσο Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. υπό τη διεύθυνση του Ντανιέλ Λορέλ, την Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χάρη Μανταφούνη, το χοροθέατρο Ροές της Σοφίας Σπυράτου, την Ομάδα Εδάφους του Δημήτρη Πασιωάννου, την ομάδα Ανάλη της Μαίρης Τσούτη, την ομάδα Μετακίνηση της Μαρίας Τσουβαλά, την ομάδα χορού Sinequanon και έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή καθώς και το Μέγαρο Μουσικής.

Το 1993, με τη Μαρία Ανθυμίδου και την Αλίκη Καζούρη ίδρυσαν την Εταιρεία Ορχηστρικής Τέχνης "Χορευτές" και ανέβασαν την πρώτη τους παραγωγή στο Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο. Για τους "Χορευτές" έχει χορογραφήσει τις παραγωγές Υπόγειο ρεύματα, Slalom, Κρυστάλλινα τοπία, Influenza (διεθνής συμπαραγωγή), Κοίτα, ο χρόνος είναι γύρω μας, Appendix (διεθνής συμπαραγωγή), Μια άλλη μέρα.

Έχει διδάξει χορό στα ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης για επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή του Southeastern College, στη Χοροκίνηση της Μάγδας Τεροσιδέρη, στη σχολή της Ραλλούς Μάνου, στην Επαγγελματική Σχολή Ντάνκαν, στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης καθώς και σε σειρά σεμιναρίων που οργάνωσε η ομάδα "Χορευτές".

ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ

THE MAGIC NUMBER 7

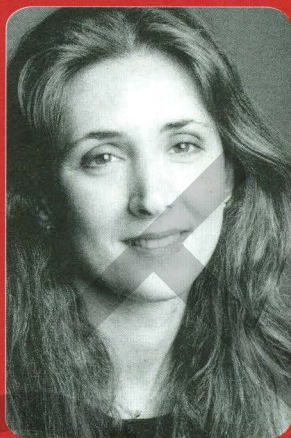
ΜΟΥΣΙΚΗ: This Fluid

ΣΚΗΝΙΚΟ: Kenny McLellan

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Χάρης Μιχαηλογιαννάκης,

Κική Μπάκα, Δώρα Σουμαθεύρη

ΧΟΡΕΟΥΝ: Παναγιώτης Κοντονής, Έντο Λάμε, Μαρκέλα Μανωλιάδου, Γιάννης Νικολαΐδης, Έρις Παπαχαλαράμους, Ελισσάβετ Πηλιοκοστάθη, Αλεξία Σιμάτη



Η Βάλια Αλεξανδράτου είναι απόφοιτος του Martha Graham School of Contemporary Dance. Ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

Από το 1997 χορογραφεί έργα που σχετίζονται με εικαστικά, με το "Standing in Motion" για τον εκθεσιακό χώρο "Onion Leag" του Μανχάταν. Το 1998 ως χορογράφος του Analysis Dance Company παρουσιάζει στο Kaye Playhouse, το "Continuous painting" με πίνακες του εικαστικού Νάσου Δάφνη, από την γκαλερί "Leo Casteli". Το 1999 συνεργάστηκε για το preview της χορογραφίας "Nine" με πίνακες της Ελένης Καλοκύρη με το "City Center" και τον Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς για το ίδιο έργο, στο Θέατρο Trileca performing Art Center.

ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

ΣΥΝΕΧΗΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Glazynof, McPhe, Sibelius, Arvopart, Dupere

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Christina Giannini

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ: Νάσος Δαφνής

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου, Λίνα Καπετανέα,
Σήλια Καρφοπούλου, Ελευθερία Μαυροκεφάλου, Μαρκέλλα Μανωλάδη,
Νικολέττα Ξεναρίου, Έρις Παπαχαραλάμους, Αλεξία Σιμάτη, Σύνθη Φρυδά,
Δήμητρα Χαραλάμους, Εύη Χατζάκη

1. "XXTSSSI!"

ΜΟΥΣΙΚΗ: John Zorn

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Ιωάννα Τουρπακάρη,
Μαρία Ταδετσάκη

2. "Sexteto"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Antonio Vivaldi

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Βάσω Λυκούρα

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Αλεξία Κωστή, Δήμητρα Χαραλάμπους,
Τρίς Καραγιάν, Νικολέτα Ξεναρίου
Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Ελισάβετ Πηλιακοστάθη

3. "Opus 79 + 80"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Klezperanto

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Αλεξία Κωστή,
Διονύσης Τσαφταρίδης

4. "Επιπλέοντας Ζωντανοί"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Keiichi Suzuki

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Ελισάβετ Πηλιακοστάθη

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Τρίς Καραγιάν, Αλεξία Κωστή
Ιωάννα Τουρπακάρη

5. "Όμως ακόμη και κάτω από Εμάς"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Maurice Ravel

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Παναγιώτης Κοντονής
Κωνσταντίνα Μικρούτσικου

6. "Φύγε Γρήγορα"

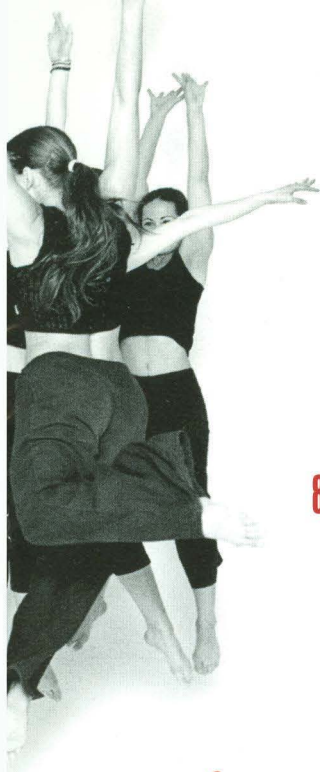
ΜΟΥΣΙΚΗ: Novak

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Αλεξία Κωστή

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Βάσω Λυκούρα, Τρίς Καραγιάν, Δήμητρα Χαραλάμπους,
Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Ελισάβετ Πηλιακοστάθη,
Μυρτώ Κατσίκη

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

Γενική Επιμέλεια: Βινιέρατου Μαρίνα



7. "Σε βλέπω!"

ΜΟΥΣΙΚΗ: F. Mendelssohn

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Μυρτώ Κατσίκη
Εύη Χατζάκη

8. "Rubik's Cube"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Dominique Troncin, Edith Piaf

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Νικολέτα Ξεναρίου

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Τρίς Καραγιάν, Μυρτώ Κατσίκη,
Παναγιώτης Κοντονής, Αλεξία Κωστή

9. "Το ταξίδι κάτω από την Τρύπα"

ΜΟΥΣΙΚΗ: Bela Bartok, Sergej Prokofiev

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Μυρτώ Κατσίκη

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Μαρία Ταδετσάκη, Τρίς Καραγιάν
Παναγιώτης Κοντονής, Αλεξία Κωστή
Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Ιωάννα Τουμπασκάρη
Διονύσης Τσαφταρίδης, Δήμητρα Χαραλάμπους



10. "10.9.12.24.13/13.1.13.19.9.1/18.16.20.17.15.18"

ΜΟΥΣΙΚΗ (Collage), ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ,

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Διονύσης Τσαφταρίδης

ΧΟΡΕΥΟΥΝ: Μαρία Ταδετσάκη, Μυρτώ Κατσίκη
Βάσω Λυκούρα, Νικολέτα Ξεναρίου
Ελισάβετ Πηλικοσταθή, Ιωάννα Τουμπασκάρη
Δήμητρα Χαραλάμπους, Εύη Χατζάκη
Συμμετοχή: Κωνσταντίνα Μικρούτσικου

ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Γ' ΕΤΟΥΣ

Τα κοστούμια είναι από το βεστιτάριο "Τα Ρούχα του Βασιλιά"
Επιμέλεια κοστούμιών: Kenny McLellan

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Παυλίνα Βερέμη

ΕΠΙΤΙΜΗ ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ζουζού Νικοηούδη

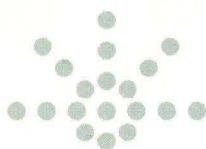
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: Ν. Κανελλόπουλος - ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δ. Παπαπετρόπουλος - ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ε. Πήττα ΜΕΛΟΣ

Κ. Κοσκινά ΜΕΛΟΣ

Η. Μαυρομούστακου ΜΕΛΟΣ



ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ

Αρζιμάνογλου Λίλη

Βινιεράτου Μαρίνα

Ταζή Μαρία

Τρηγορίου Μάρω

Γύρα Αντιγόνη

Ζέρβας Ιωάννης

Ζερβός Γεώργιος

Καλογεροπούλου Βασιλική

Μανταφούνη Υβόννη

Μανταφούνης Χάρης

Μηράσιν Τερέζα

Ναλημπάντης Μιχάλης

Πανερίτη Ζωή

Πανοτόπουλος Γεώργιος

Παπαθανασοπούλου Δήμητρα

Σαβράνη Κάτια

Τουρναρίτη Όλγα

Φρυδά Σύνθια

Χαρμαντά Νάνσυ

Χασιώτη Νατάσσα

Χίνκλιφ Ντέιβιντ

Χριστοφόγλου Μάρθα

ΦΥΤΩΡΙΟ

Ανταρς Τζούλη

Ζαμπέλα Κέλη

Κατοπώδη Ελισάβετ

Μαυροκέφαλου Ρίτα

Μήτσουρα Ράνια

Παπαδοπούλου Σοφία

Παπανικολάου Αδριάννα

Τρύπου Ειρήνη

Φιλιπποπούλου Γιάννα

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νατάσσα Χασιώτη - ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Τηγκρινι Φραγκαντώνη - ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Άννα Παπαμερσίου - ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Σοφία Τσαφταρίδου - ΤΑΜΙΑΣ

Μαρία Χορς - ΜΕΛΟΣ

Ιωάννης Ζέρβας - ΜΕΛΟΣ

Ευθύμιος Σταμούλης - ΜΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ:

Ζουζού Νικοηούδη

Richard Alston

Κωνσταντίνος Ρήγος

Μιχάλης Ναλημπάντης

Βάσια Αλεξανδράτου

ΦΟΤΙΣΜΟΙ:

Ελευθερία Ντεκώ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ:

ΟΜΒΡΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Τάκης Διαμαντόπουλος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:

Μανόλης Σάρδης

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Αργυρώ Μποζώνη

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:

Ελένη Παναγοπούλου

Υπεύθυνος Σκηνής - Adi Fluture, Συντονισμός Παράστασης - Εύη Κούνου

Υποδοχή - Εύη Βάρθη, Οδηγός Σκηνής - Χλόη Θάτσερ.

Ευχαριστούμε την Μιρή Ντενίση, τον Τάσο Παπανδρέου, τον Τάκη Διαμαντόπουλο και τον Κώστα Λαζόπουλο για την πολύτιμη βοήθειά τους.