

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

26 27 28 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002 ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ

MARTIN LAWRENCE • CHARLES LINEHAN • ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ • WIM VANDEKEYBUS



Αγαπητοί φίλοι, σας καλωσορίζουμε στις «νέες» Ιστορίες χορού.

Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, κύριος φορέας της χορευτικής εκπαίδευσης στη χώρα μας, συνεχίζει την προσπάθειά της για αναβάθμιση του επιπέδου σπουδών των μελλοντικών επαγγελματιών τους οποίους θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε στην πρώτη τους εμφάνιση στη σκηνή.

Καθώς τα χρόνια περνούν και ανταλαμβανόμαστε όλο και περισσότερο ότι μπορούμε να κάνουμε το όραμά μας για την Κ.Σ.Ο.Τ. πράξη, συνεχίζουμε με μεγαλύτερο ενθουσιασμό κι επιμονή τις προσπάθειές μας. Πέρυσι ιδρύσαμε στη σχολή Βιβλιοθήκη, η οποία περιλαμβάνει πάνω από τέσσερις χιλιάδες τόμους. Εξοπλίστηκε και οργανώθηκε σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές βιβλιοθηκών τέχνης. Αυτή τη στιγμή λειτουργεί αποκλειστικά για τους σπουδαστές μας, αλλά ο στόχος μας είναι να επιτραπεί η πρόσβαση στις συλλογές της και σε σπουδαστές άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Το δεύτερο πράγμα που θα θέλαμε να μοιραστούμε μαζί σας, είναι η επιτυχία της επιλογής μας να εισάγουμε τη διδασκαλία του συστήματος μπαλέτου της

Βασιλικής Ακαδημίας Χορού (Royal Academy of Dance) πέρα από το Γαλλικό και Ρωσικό σύστημα που ήδη διδάσκονταν. Αυτό έγινε με σκοπό οι σπουδαστές να αποκτήσουν την πειθαρχία και την οργάνωση σκέψης και κίνησης, μαθαίνοντας μια κοινή γλώσσα η οποία θα εμπλουτιζόταν με τη συμβολή πιο ελεύθερων «τεχνικών».

Το ποσοστό επιτυχίας των σπουδαστών που έδωσαν τις εξετάσεις φέτος ανήλθε στο ενενήντα οκτώ τοις εκατό, ενώ το εξήντα τοις εκατό από αυτούς πέρασαν τις εξετάσεις με διάκριση (distinction).

Στην αποψινή παράσταση θα παρακολουθήσετε το αποτέλεσμα της συνεργασίας πέντε εξαιρετικών χορογράφων, ελλήνων και ξένων, οι οποίοι δημιούργησαν νέα έργα ή διδάξαν μέρος του ρεπερτορίου τους στους τριτοετείς και δευτεροετείς σπουδαστές της Κ.Σ.Ο.Τ. Αυτό που οδήγησε στην επιλογή των συγκεκριμένων καλλιτεχνών, είναι το μοναδικό ταλέντο όλων, αλλά και η μεταξύ τους διαφορετικότητα τόσο στη σύνθεση της χορογραφίας όσο και στο ύφος. Έτσι θα έχετε την ευκαιρία να βιώσετε τη δύναμη και τη βαθιά πνευματικότητα του Wim Vandekeybus, να θαυμάσετε τον μιμιλισμό και τη μαγεία του Charles Linehan, να παρατηρήσετε την κίνηση των χορευτών στο χώρο πάνω στη μουσική, με την ακρίβεια που απαιτεί ο Martin Lawrance, να εντυπωσιαστείτε από την αθλητικότητα και το παιχνίδι με τον κίνδυνο που στήνει ο Μιχάλης Ναλμπάντης και να συγκινηθείτε με τον σουρεαλιστικό κόσμο του Κωνσταντίνου Ρήγου.

Όπως και στην εκπαίδευση, οι «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ» θέλουμε να είναι σύνθεση διαφορετικών στοιχείων, που όλα μαζί μπορούν να εξασφαλίσουν την πολυδιάστατη ματιά των χορευτών και των χορογράφων του αύριο.

Παυλίνα Βερέμη

Διευθύντρια

Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης

GREY ALLEGRO

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Kenny Maclellan
ΜΟΥΣΙΚΗ Domenico Scarlatti - Keyboard Sonatas

ΧΟΡΕΥΟΥΝ

Ελενα Αντωνίου
Σοφιάνα Κάντα
Μελίνα Κυρτάτα
Μαρία Κωνσταντάκη
Εντυ Λάμε
Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Σάββας Μπαλτζής
Νένα Μπούρμπουλη
Ερη Παπαχαλαράμπος
Αλεξία Σιμάτη
Δέσποινα Σταμάτη
Νατάσα Φραντζή

MARTIN LAWRENCE

Ο Martin Lawrence γεννήθηκε στο Leicester της Αγγλίας και ξεκίνησε χορό στο Leicestershire Youth Dance υπό την διεύθυνση της Sue Rosenbloom. Εκπαίδευσε στο LCDS από το 1991 έως το 1994 και πήρε μέρος σε παραστάσεις με το 4D, LCDS Performance Group όπου για πρώτη φορά συνεργάστηκε με τον Richard Alston. Ως χορευτής ο Martin Lawrence έχει εργαστεί στην ομάδα χορού του Henri Oguike, του Charles Linehan, το Red Rain Dance Theatre και Ashley Paige. Οι χορογραφίες του Perfect Day 1, 2-6, Lost, Flux, Shelf. Τον Ιούνιο του 1998, υπήρξε χορευτής στο Choreographic Workshop στο Φεστιβάλ Χορού Jacobs Pillow στις Η.Π.Α. Το καλοκαίρι δημιούργησε τη χορογραφία με τίτλο "Thimble Rigging" για τον . Κατά τη διάρκεια της άδειάς του από τον Richard Alston από τον Μάιο έως το Δεκέμβριο του 2001, δημιούργησε τη χορογραφία Les Noces του Στραβίνσκυ. Συνεχίζει τη χορευτική του καριέρα στο RADC.

Ο Charles Linehan εκπαιδεύτηκε στην Ακαδημία Rambert και έχει χορέψει με ομάδες χορού στην Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία και Ελβετία. Με την Ομάδα του "Charles Linehan", έχει περιοδεύσει στην Αγγλία και στο εξωτερικό. Υπήρξε μόνιμος χορογράφος στο The Place από το 1996 έως το 1998. Έχει δουλέψει για το Royal Festival Hall συμπεριλαμβανομένης και της παραγωγής του RIALTO. Πήρε το βραβείο χορογραφίας Jerwood το 1998. Την ίδια χρονιά παρουσιάζει το Preludes and Fugues βασισμένο στο έργο του Shostakovich. Το 2000 παρουσίασε το έργο Speak, Memory σε παραγωγή του Dance Umbrella. Περιοδεύει διεθνώς και ετοιμάζει την νέα του παραγωγή με το Balanescu Quartet. Με τους σπουδαστές της ΚΣΟΤ δημιούργησε το μικρό έργο The Secret, βασισμένο στην μουσική των Arthur Lyman και Martin Penny και στους ήχους των 60'ς.

CHARLES LINEHAN



THE SECRET

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Kenny Maclellan

ΜΟΥΣΙΚΗ

Martin Penny/Arthur Lyman

A backwards dive into the oceanic sounds of Arthur Lyman and Martin Penny's 1960's exotica

Δημιουργία με την συνεργασία των σπουδαστών.

ΧΟΡΕΥΟΥΝ

Ελενα Αντωνίου

Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου

Ειρήνη Ζέρβα

Μαρίνα-Ισμήνη Ιωαννάτου

Σήλια Καρφοπούλου

Μαρίνα Κυριακίδου

Δημήτρης Παπακυριαζής

Αγνή Παπαδέλη-Ροσέτου

Κωνσταντίνος Τσιούκας

ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ

HABITUS

Ο δρόμος που αποκαλείται
straight

ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Kenny Maclellan

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Μάκης Φάρος

ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ

Ράνια Παπαιωάννου

ΧΟΡΕΥΟΥΝ

Σοφιάνα Κάντα

Έντυ Λάμε

Μαρκέλλα Μανωλιάδη

Σάββας Μπαλτζής

Γιάννης Νικολαΐδης

Ερη Παπαχαλαράμπος

Νατάσα Φραντζή

Ο Μιχάλης Ναλμπάντης σπούδασε χορό στην επαγγελματική σχολή της Ραλλούς Μάνου. Μετά την αποφοίτησή του, παρακολούθησε σεμινάρια χορού στο Λονδίνο και συνεργάστηκε με τη Rambert Dance Company υπό τη διεύθυνση του Richard Alston.

Έχει χορέψει με το Ελληνικό Χορόδραμα, το Αέριο Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. υπό τη διεύθυνση του Ντανιέλ Λορέλ, την Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χάρη Μανταφούνη, το Χοροθέατρο Ροές της Σοφίας Σπυράτου, την Ομάδα Εδάφους του Δημήτρη Παπαιωάννου, την Ομάδα Ανάλια της Μαίρης Τσούτη, την Ομάδα Μετακίνηση της Μαρίας Τσουβαλά, την ομάδα χορού Sinequanon και έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής.

Το 1993 με τη Μαρία Ανθυμίδου και την Αλίκη Καζούρη ίδρυσαν την Εταιρεία Ορχηστρικής Τέχνης «Χορευτές» και ανέβασαν την πρώτη τους παραγωγή στο Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο Για τους «Χορευτές» έχει χορογραφήσει τις παραγωγές Υπόγεια Ρεύματα, Slalom, Κρυστάλλινα τοπία, Influenza, (διεθνής συμπαραγωγή), Κοίτα, ο χρόνος είναι γύρω μας, Appendix, (διεθνής συμπαραγωγή), Μια Άλλη Μέρα, Going Under. Πήρε το Κρατικό Βραβείο καλύτερου χορευτή για το 2000.

Έχει διδάξει χορό στα ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης για επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή του Southeastern College, στη Χοροκίνηση της Μάγδας Γεροσίδη, στη σχολή της Ραλλούς Μάνου, στην επαγγελματική σχολή Ντάνκαν, στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης καθώς και σε σειρά σεμιναρίων που οργάνωσε η ομάδα «Χορευτές».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ



ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ (2001)

ΜΟΥΣΙΚΗ

Dmitri Schostakovich

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Kenny Maclellan

REPETITION

Κατερίνα Παπαγεωργίου

ΧΟΡΕΥΟΥΝ

A ΔΙΑΝΟΜΗ

Χριστίνα Βασιλείου

Σοφιάνα Κάντα

Μαρία Κωνσταντάκη

Εντυ Λάμε

Γιάννης Νικολαΐδης

Γιάννης Ντανάκος

Ράνια Φόβου

B ΔΙΑΝΟΜΗ

Αφροδίτη Βερβενιώτη

Αιμιλία Βεργίνη


Σοφία Δημητρίου

Εντυ Λάμε

Γιάννης Νικολαΐδης

Κατερίνα Σαρρή

Γιώργος Φωκιανός



Ο Κωνσταντίνος Ρήγος, γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Το 1990 ίδρυσε το Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ του οποίου έχει χορογραφήσει όλες τις παραγωγές («Οι Γάμοι», «Δωμάτιο 5», «Ο κήπος», «Δάφνις και Χλόη», «Ο Αθλητής», «Οι 5 εποχές», «Ξενοδοχείον Ορφέας», «Ίκαρος-Αιφνίδια αποσυμπίεση», « Η κυρία με τις καμέλιες», «Το Ρινγκ», «Τρελή ευτυχία» κ.α.)

Από τον Οκτώβριο του 2001 είναι καλλιτεχνικός υπεύθυνος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε, για το οποίο έχει χορογραφήσει τα έργα («Η Ωραία κοιμωμένη», «Κυανοπύγων», «Το ναυάγιο», «Η μνήμη των Κύκνων).

Στο διαγωνισμό χορογραφίας του Δήμου Αθηναίων το 1990 κέρδισε το Β΄ βραβείο με το έργο «Μήπως είστε της εκδρομής;» και το 1992 (σε συνεργασία με την Β. Παπαχρήστου) το Α Βραβείο με το έργο «Αντε Καλημέρα»

Εργα του έχουν παιχτεί σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις το 1994 στη Λισσαβόνα (Πορτογαλία), το 1995 στην Βόρεια Καρολίνα (Η.Π.Α), το 1998 στην Τιφλίδα και το Βατούμ (Γεωργία), στην Λυών (Γαλλία), στη Μπολάνια (Ιταλία) και την Στοκχόλμη (Σουηδία), το 1999 στο Λονδίνο (Αγγλία) και στο Άμστερνταμ (Ολλανδία) το 2000 στο Σαράγεβο (Βοσνία) στην Μποκοτσά (Κολομβία), και στην Λα Μέτζια Τέρμε (Ιταλία) το 2001 στην Κολονία, Βάρεν (Γερμανία) στο Καρακας, Μαρακάιμπο, και Μαρακεί (Βενεζουέλα) και Κάιρο (Αίγυπτος), Βερολίνο (Γερμανία).

Το 1995 με το έργο «Δάφνις και Χλόη» και το 1996 με το έργο «Οι 5 εποχές» απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Χορού, το 1999 με το έργο «Το Ρινγκ» και το 2001 με το έργο «Τρελή ευτυχία» κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας, ενώ το 1997 του απονεμήθηκε το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη.

Ευχαριστούμε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος για την ευγενική παραχώρηση των δικαιωμάτων της χορογραφίας, των σκηνηκών αντικειμένων και των κοστούμιών.

Ο Φλαμανδός χορογράφος, σκηνοθέτης, ηθοποιός, φωτογράφος και δημιουργός ταινιών Wim Vandekeybus και η ομάδα του Ultima Vez έχουν αποκτήσει διεθνή φήμη με περισσότερες από 12 δημιουργίες από την ίδρυση της ομάδας το 1987. Οι πρώτες παραγωγές είχαν σαν αφετηρία την αυθεντικότητα και την ενέργεια του σώματος και συνάντησαν αμέσως την διεθνή επιδοκμασία. Η πρώτη του παραγωγή What the body does not remember που κρίθηκε σαν «η βίαιη αντιμετώπιση του χορού και της μουσικής, σαν το επικίνδυνο και μαχητικό τοπίο του –ότι το σώμα δε θυμάται-», κερδίζει στην Νέα Υόρκη το βραβείο Jessie, καθώς και η δεύτερή του δημιουργία, Les porteuses des mauvaises nouvelles.

Στην πιο πρόσφατη δουλειά του, η φυσική γλώσσα του σώματος των πρώτων παραγωγών εκφράζεται με άλλους τρόπους και η χρήση κειμένων, ιστοριών και μυθολογικών αναφορών με φιλμς και εικόνες αποτελεί οργανικό και ουσιαστικό μέρος των παραστάσεων του. Οι τελευταία του δημιουργία Scratching the Inner Fields παρουσιάστηκε στο Παρίσι το 2001 και σε επανάληψη το 2002. Χορός, κείμενο και μουσική συνθέτουν τα αδιάσπαστα κομμάτια της παράστασης. Η πρωτότυπη μουσική είναι του Eavesdropper. Για τα κείμενα, που βασίζονται στο «παραμύθι» Zwellend Fruit συνεργάστηκε με τον Φλαμανδό συγγραφέα Peter Verhelst. Ένα μέρος από το Scratching the Inner Fields παρουσιάζει με τους σπουδατές της ΚΣΟΤ, στην πρώτη του συνεργασία με κρατική σχολή χορού.

Η καινούργια παραγωγή του θα κάνει πρεμιέρα το φθινόπωρο του 2002.

WIM VANDEKEYBUS

SCRATCHING THE INNER FIELDS (2001)

(απόσπασμα από την χορογραφία)

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ,
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Wim Vandekeybus
ΜΟΥΣΙΚΗ Eavesdropper
ΚΕΙΜΕΝΑ Peter Verhelst
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Isabelle Lhoas
ΗΧΟΣ Benjamin Dandoy
REPETITION Laura Aris Alvarez
Natalia Labiano
Melina Mastrotanasi

ΧΟΡΕΥΟΥΝ

Α ΔΙΑΝΟΜΗ

Ελενα Αντωνίου
Χριστίνα Βασιλείου
Σοφία Δημητρίου
Σοφιάνα Κάντα
Μελίνα Κυρτάτα
Ερη Παπαχαραλάμπος
Νατάσα Φραντζή

Β ΔΙΑΝΟΜΗ

Αιμιλία Βεργίνη
Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου
Ειρήνη Ζέρβα
Σίλια Καρφοπούλου
Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Ράνια Φόβου
Ελενα Χατζιδάκη

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ 3ου ΕΤΟΥΣ

ΟΝΕΙΡΟΥ 55

Χορογραφία: **Σοφιάνα Κάντα**

Μουσική: **Angelo Badalamenti**

Χορεύουν: **Ελενα Αντωνίου, Αιμιλία Βεργίνη, Εντυ Λάμε, Κατερίνα Σαρρή, Αλεξία Σιμάτη, Δέσποινα Σταμάτη, Άννα Χαραλάμπους.**

Ευχαριστούμε την INTERSPORT για την ευγενική προσφορά των ρούχων της χορογραφίας.

ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ...ΤΟΤΕ

Χορογραφία: **Σίλια Καρφοπούλου**

Μουσική : **Richard AMP**

Χορεύουν: **Μαρία Βάρδη, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Νατάσα Φραντζή**

ΓΙΑΡΑ ΘΙΝ' ΑΛΟΣ

Χορογραφία: **Δέσποινα Σταμάτη**

Μουσική: **Nino Rotta**

Χορεύουν: **Ελενα Αντωνίου, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Σοφιάνα Κάντα, Νένα Μπούρμπουλη, Γιάννης Νικολαΐδης, Αλεξία Σιμάτη, Άννα Χαραλάμπους.**

ΕΝΑ: ΤΡΙΑ

Χορογραφία: **Ευγενία Σιγαλού**

Μουσική: **DAQUIN**

Χορεύουν: **Αφροδίτη Βερβενιώτη, Αιμιλία Βεργίνη, Γιάννης Νικολαΐδης, Άννα Χαραλάμπους.**

ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΡΙΝ

Χορογραφία: **Κατερίνα Σαρρή**

Μουσική: **Purcell-Dryden**

Χορεύουν: **Ελενα Αντωνίου, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Σοφιάνα Κάντα, Άννα Χαραλάμπους.**

Επιμέλεια χορογραφιών: **Μαρίζα Βνιεράτου**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Παυλίνα Βερέμη

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δημήτρης Παπαετρόπουλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ιωάννης Μπακογιαννόπουλος

ΜΕΛΗ: Μίλτος Λογιάδης

Έρση Πίττα

Έβη Μαυρομούστακου

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ

Αρζιμάνογλου Λίλη

Βινιεράτου Μαρίζα

Γρηγορίου Μάρω

Ζέρβας Ιωάννης

Ζερβός Γιώργος

Καμινάρης Δημήτρης

Καλογεροπούλου Βασιλική

Μανταφούνη Υβόν

Μανταφούνης Χάρης

Μπράουν Τερέζα

Ναλμπάντης Μιχάλης

Πανερίτη Ζωή

Παντοπούλος Γεώργιος

Παπαθανασοπούλου Δήμητρα

Σαβράμη Κάτια

Τορναρίτου Όλια

Φρυδά Σύνθια

Χαρμαντά Νάνσυ

Κατοπόδη Αγλαία

Χασιώτη Νατάσα

Χριστοφόγλου Μάρθα

ΦΥΤΩΡΙΟ

Άνταμς Τζούλη

Γύρα Αντιγόνη

Ζαμπέλα Κέλλυ

Μαυροκέφαλου Ρίτσα

Μήτσουρα Ράνια

Παπαδοπούλου Σοφία

Παπανικολάου Ανδριάνα

Φιλιποπούλου Γιάννα

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νατάσα Χασιώτη

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ίγκριντ Φραγκαντώνη

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Χρύσα Τσίνα

ΤΑΜΙΑΣ: Άννα Παραμερισίου

ΜΕΛΟΣ: Μαρία Χορς

ΜΕΛΟΣ: Ιωάννης Ζέρβας

ΜΕΛΟΣ: Ευθύμιος Σταμούλης



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥΝ:

Martin Lawrance

Charles Linehan

Μιχάλης Ναλμπάντης

Κωνσταντίνος Ρήγος

Wim Vandekeybus

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Kenny Maclellan

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ

Νατάσα Δημητρίου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΦΩΤΙΣΜΩΝ

Ανδρέας Μπέλλης

Αργύρης Θέος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Αργυρώ Μποζώνη

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Μανώλης Σάρδης

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Κατερίνα Κωσταράκου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΚΗΝΗΣ

ADI FLUTURE

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Εύη Κούνου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΕΝΤΥΠΩΝ

Ελένη Κονδυλάτου