

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης  
State School of Dance

June 2003  
Ιουνίου 2003

25  
26  
27  
28  
29

Richard Alston RICHARD ALSTON

Denise Vale DENISE VALE

Wim Vandekeybus WIM VANDEKEYBUS

Valia Alexandratou ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Haris Mandafounis ΧΑΡΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ

Michalis Nalmbandis ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ

στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



## From Martha Graham to Wim Vandekeybus

This year's performance of the State School of Dance is an important event. Upon completing the first cycle as Director of the School, I feel that a lot of what we had set out as our goal has been achieved: to make the State School of Dance a centre where important choreographers would be hosted, to give the opportunity to younger artists to show their work to a wider audience, to prepare the students of the School in the best possible way for the future, by training them to work in a professional environment. Three years of studying and dedication are absolutely crucial for their career but do not help them familiarize with the stage. We soon realized this fact and therefore initiated a different policy regarding our annual performance. We learned from our mistakes, and ameliorated the quality of our work as we moved ahead.

However, it is true that "things don't come easy". Improvements in the quality of the education offered at the School, the choice of exceptional teachers, the founding of a Library currently in use by students of other educational institutions, the renovation of the building of the School, helped the State School of Dance set the example in artistic education in this country.

Regarding tonight's performance, we are delighted to host once more famous artists from Belgium, England, the U.S. and Greece. Wim Vandekeybus is working for the second time with the State School of Dance, so is Richard Alston, this pre-eminent figure of British dance. Denise Vale, renown dancer and choreographer of the Martha Graham Dance Company, in our first collaboration, is showing a new piece and is also dancing Lamentation, a signature work by Martha Graham. Haris Mandafounis, Valia Alexandratou and Mihalis Nalbandis are the Greek participants in this performance, all of whom are well-known choreographers. In our "journey" in the beginnings and development of contemporary dance (from Martha Graham to Wim Vandekeybus), the dancers of the State School of Dance will also present a fragment from Martha Graham's emblematic Acts of Light. Enjoy the performance!

the School's Director

Pavlina Veremi



# RICHARD ALSTON

Richard Alston choreographed his first work in 1968 as one of the first students at the London School of Contemporary Dance. He went on to choreograph for London Contemporary Dance Theatre before forming the first independent dance company in the UK, named Strider, in 1972. In 1975, he left for New York to study at the Merce Cunningham Dance Studio, and upon his return, two years later, he worked throughout the UK and Europe as an independent choreographer and teacher. In 1980 he was appointed Resident Choreographer with Ballet Rambert, becoming the company's Artistic Director from 1986 to 1992. He created twenty-five works for Rambert besides being commissioned to create works for the Royal Danish Ballet (1982) and the Royal Ballet (1983) etc. In 1992 Alston was invited to create a full evening of his own work for the Ballet Atlantique based in La Rochelle, France, and in 1994, for London Contemporary Dance Theatre at the Aldeburgh Festival. The Richard Alston Dance Company was launched at The Place in November 1994. Alston was made an honorary Doctor of Philosophy (in Dance) at Surrey University in 1992, and in 1995 he was named Chevalier dans l' Ordre des Arts et des Lettres in recognition of his work in France. In January 2001 he was awarded the CBE in the New Year Honours list. This is the second time that Richard Alston is presenting work at the State School of Dance performances.

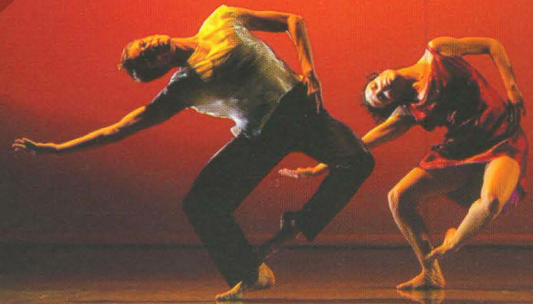
FEVER

"Fever takes as its inspiration vocal pieces by the late Renaissance composer Claudio Monteverdi. Monteverdi's madrigals flow with a liquid sensuality. Their extraordinary beauty is deepened by anguish and dissonance, making the music all the more expressive. The madrigals speak of heartache and longing, of seduction and sensuous pleasure."

[Richard Alston]

**Chorography:**  
**music:**  
**restaged by:**  
**Dancers (2 cast):**

R. Alston,  
Claudio Monteverdi.  
Martin Lawrance  
Baltzis Savas, Chatzidaki Eleni,  
Efthimiadou Konstantina, Fovou Rania,  
Lame Edgen, Lazaridis Ilias, Manolis  
Achileas, Panagiotopoulou Avgi,  
Papazian Danae, Riga Ino.



feve fever FEVER  
FEVER fever



# DENISE VALE DENISE VALE

Denise Vale began her professional career in 1985 as soloist with the Martha Graham Dance Company, attaining the rank of principal dancer in 1987. Roles performed include the Graham solo Lamentation and Frontier as well as leading roles in Clytemnestra, Diversion of Angels and Night Chant, created for her by Miss Graham in 1988. Twenty seven international tours later, Ms Vale continues to guest at schools and universities on a national and international level. This is the first time she is collaborating (as a performer and choreographer) with the State School of Dance.

# X-Over

"X-Over is an upbeat, fast-paced dance diversion created to move against the beautifully trained voice of the classical opera singer. A blending of the old and new, this dance is literally a mixture of the ballet and modern dance movement styles, crossing, intertwining, dissecting and finally emerging back to their original impetus. Physically textured, the dancer abstractly carves the stage in a way that fully expresses the three dimensionality and beauty of the dancers' body moving through space and time."

[Denice Vale]

**Choreography:**

Denice Vale.

**music:**

Farinelli.

**Dancers:**

Dimitriou Sophia, Fousteri Iris, Gouzeli Christina, Ioannatou Marina -  
Ismini, Kipri Georgia, Kiriakidou Georgia, Kirkou Kirki, Konstantaki Maria,  
Lazaridis Ilias, Manolis Achileas, Mela Vassiliki, Pintzou Sophia, Poulinas  
Vagelis, Riga Ino, Vardarou Georgia, Zerva Irini.



## WIM VANDEKEYBUS

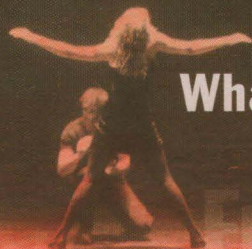
The Flemish choreographer, director, actor, photographer and video artist Wim Vandekeybus and his group Ultima Vez, first attracted international acclaim in the late '80s, a period in which they were experimenting with energy and the body. In 1998, Wim Vandekeybus won the Bessie Award in New York for the work *What the Body Does Not Remember*, which the reviews described as "the violence of music and dance: the dangerous and demanding landscape of *What the Body Does Not Remember* " [the fourth part of which (*Frisking*) will be performed by the graduates of the State School of Dance at the 2003 School performances]. For his second work, *Les Porteuses de Mauvaises Nouvelles*, Wim Vandekeybus was again awarded the Bessie award. His most recent work focuses on the natural language of the body, enhanced by other means such as film, images, use of text etc. Among those works are: *In Spite of Wishing and Wanting* (1999), a performance with ten male dancers and original music by David Byrne; *In as Much as Life is Borrowed* (2000) for which the New York guitarist and keyboardist Marc Ribot (famous for his collaboration with Tom Waits, Elvis Costello, John Lurie and John Zorn), composed music and sound with references to pop, rock and dance music. World premiere for the work *Scratching the Inner Fields*, (a part of which was performed by the graduates of the State School of Dance in Athens, in June 2002) took place on the 27th of February 2001 at the Theatre des Abesses in Paris. For the texts, Wim Vandekeybus collaborated with the Flemish writer Peter Verhelst, who re-wrote some stories from the *Zwellend Fruit* fairy tale; for the sound concept he collaborated with the German sound engineer Josh Martin. He also directs his own movie-videos. His latest choreography premiered in September 2002. This is the second time Wim Vandekeybus is collaborating with the State School of Dance.



[Premiere 12, 13/06/1987. An Ultima Vez production in collaboration with the Centro di Produzione Inteatro Polverigi, Festival Saint-Denis, Festival d' Ete de Seine-Maritime and Toneelschuur Produkties.]

"The intensity of moments when you don't have a choice, when other things decide for you, like falling in love, or the second before the accident that has to happen; suddenly they appear, with no introduction, important for me because of their extremeness rather than for the significance to be given to them. The decision to use this as a basic material for a theatrical composition is

**Choreography:**  
**music:**  
**assistant direction:**  
**light designer:**  
**Dancers (2 cast):**



## What the Body Does Not Remember

at least a paradoxical challenge, considering a theatrical event as repeatable and controllable. Perhaps when all is said and done, the body doesn't remember either and everything is a subtle illusion of lack which helps to define or exhaust the game."

[Wim Vandekeybus]

Wim Vandekeybus,  
Thierry De Mey & Peter Vermeersch,  
Eduardo Torroja,  
Octavio Iturbe.  
Baltzis Savas, Dimitriou Sophia, Efthimiou Konstantina, Fokianos Giorgos, Fovou Rania, Gouzeli Christina, Karachalios Anastasios, Kipri Georgia, Konstantaki Maria, Lame Edgen, Malkotsis Ermis, Mela Vassiliki, Mertzani Christina, Poulinas Vagelis, Tsioukas Konstantinos.





VALIA ALEXANDRATOU  
ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Valia Alexandratou is a graduate of the Martha Graham School of Contemporary Dance. She lives and works in New York. Since 1997, she has been choreographing pieces related with the plastic arts, like *Standing in Motion* premiered at the Union League in Manhattan. In 1998, as the choreographer of the Analysis Dance Company she presented the piece *Continuous Painting*, a composition based on the paintings of Nasos Daphnes (from the Leo Casteli Gallery) at the Kaye Playhouse. In 1999, for her choreography *Nine*, she collaborated with the painter Helen Kalokiri, and the following year she staged the same piece at the Tribeca Performing Arts Centre. This is the third time she choreographs for the State School of Dance.

# Angel of Music

"The piece Angel of Music is the last part of Valia Alexandratou's choreography, Nine, performed by the 'Analysis Dance Company' in September 1999 at the Tribeca Performing Arts Centre Theatre, in New York. The choreography seeks to produce parallel expressive and movement patterns, similar to the magical simplification of Karl Orff's music."

[Valia Alexandratou]

**Choreography:**

Valia Alexandratou,

**music:**

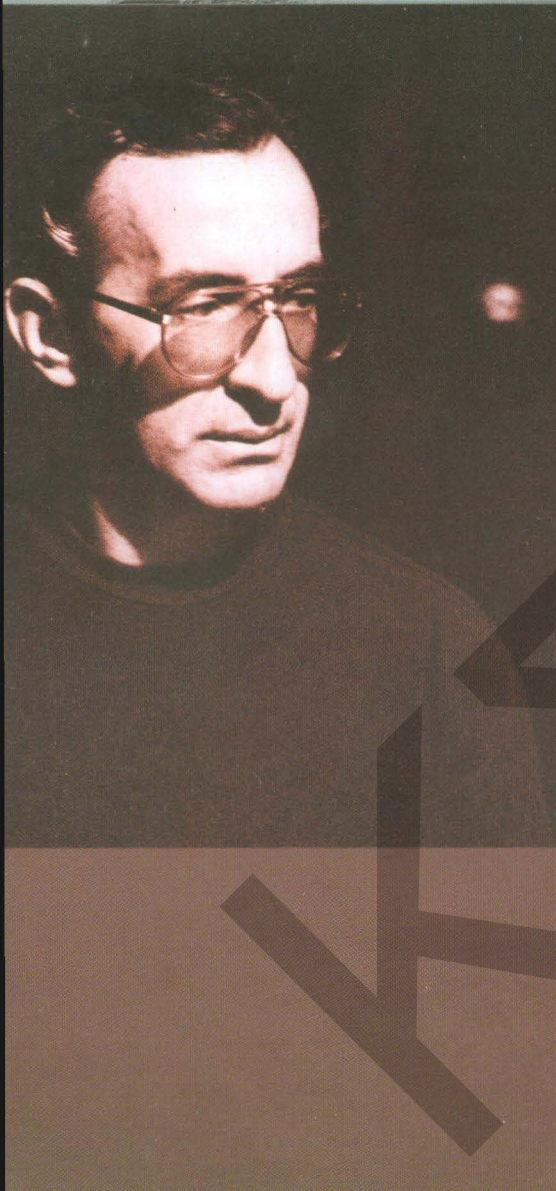
Karl Orff.

**Dancers:**

Efthimiadou Konstantina, Fousteri Iris, Kiriakidou Marina, Konstantaki Maria, Papadeli Rossetou Agni, Pintzou Sophia, Vardarou Georgia.

Angel of Music

Angel of Music



# ΧΑΡΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ

Haris Mantafounis studied Theatre, Ballet and Modern Dance in Paris and New York. He has been awarded the first Prize for Choreography at the Bagnolet International Dance Competition, in Paris. In 1980 he formed his group, the Haris Mantafounis Contemporary Dance Company. He has choreographed for the Greek National Opera, the Boston Opera and the Deutsche Oper in Berlin (a triple bill comprising his work alongside choreographies by Glen Tetley and Nacho Duato). He has been a member of the Committee of the Varna International Dance Competition and the International Contemporary Dance Competition in Paris. He has taught modern dance as a resident teacher at the International Academy of Dance in Paris, at the Place in London, at Maurice Bijart's School (MUDRA). In 1998 he was awarded the first State Prize for Choreography for his Swings. Apart from choreographing, Haris Mantafounis also teaches contemporary dance at the State School of Dance.

"The Reformer was choreographed in 1982 and premiered at the Herod's Atticus Theatre during the Athens Festival. Its subject-matter are all self-appointed "Reformers" who, act as our saviours, seemingly acting on our behalf, but in reality fighting for their own interest."

[Haris Mandafounis]

**Choreography:**

Haris Mantafounis,

**music:**

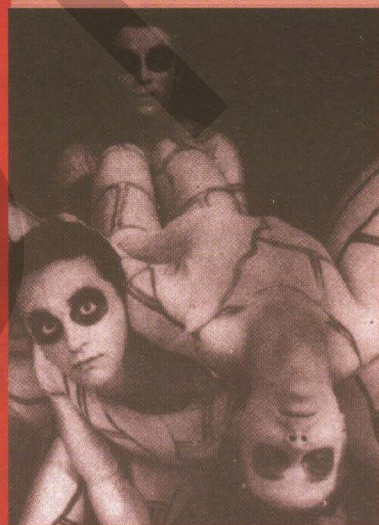
Vaggelis Papathanasiou, Tomita, Brian Eno,

**costume design:**

Yorgos Manouskos.

**Dancers (2 cast):**

Baltzis Savas, Chatzidaki Eleni, Chondrou Chariklia, Danakos Giannis, Efthimiadou Konstantina, Fovou Rania, Grigoriou Fania, Kiriakidou Marina, Konstantaki Maria, Mela Vasiliki, Papadeli Rossetou Agni, Riga Ino, Tsioukas Konstantinos.



# Αναμορφωτής

Anamorfotis



# MICHALIS NALMBANDIS ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ

Mihalis Nalbandis studied dance at the Rallou Manou Dance School. As a dancer he has collaborated with the Helleniko Chorodrama of Rallou Manou, the Dance Theatre of Northern Greece, the Modern Dance Company of Haris Mandafounis, the Rambert Dance Company, the Roes Dance Company of Sophia Spyratou, the Edafow Dance Company of D. Papaioannou, the Analia Dance Company of M. Tsouti, the Metakinissi Dance Company of M. Tsouvala, the Sine qua non Dance Company of Apostolia Papadamaki. As a choreographer he has presented work with his own group Choreftes, the State Theatre of Northern Greece, the state School of Dance et.c. He has taught at the: Chorokinissi, Roes Theatre, Southeastern College, Dance School of Rodopi Kouvari and the Institute of Dance Research Isadora and Raymond Duncan. Since 1993, he is the Artistic Director and co-founder of Choreftes Dance Company, which is subsidized by the Greek Ministry of Culture. It is the only Dance Company in Europe that has managed to be subsidized by the EU for four consecutive years (Culture 2000 program). In 2000, Mihalis Nalbandis was awarded the Best Dancer award. He is currently teaching at the State School of Dance and this is the third time he is presenting a piece as part of the annual performance of the dancers of the State School of Dance.

PHOTO: ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

# Snap republic

"Don't you feel like bursting into laughter when you hear the word goal while attending a funeral!"

Snap republic is a piece on the edge, somewhere between logic and instinct. One can never be sure what the next reaction will be. Seven men co-exist in a neutral space: a black space where elements which may enable them to build relationships are scarce. Therefore, communication depends on the mood or on internal forces which facilitate introspection. These men live violently but also tenderly. They exchange roles, leaving the spectator in doubt as to who the victim and who the victimizer is, trying to shake his/her notions of certainty, reality and truth. If there were rules, if there was a leader, then they would become a team. If they were self-sufficient then they would talk to each other about their pain. They do not have enough time to catch up with the changes that occur within. They point to the problem, not because they are willing to reveal it but rather to annihilate its impact, thus showing previously unknown facets of it, which follow the intensity of an image. "You scare me when your eyes are empty, when your body is relaxed." When their bodies are met, they produce a defeaning echo. There is no real winner, for there is no real fight. Snap republic is a drill.

**Choreography:**

**video editing:**

**lighting design:**

**music selected:**

**choreographer's assistant:**

**stage and costume design:**

**Dancers:**

Michalis Nalbantis,

Makis Faros,

Katerina Maragoudaki,

Vavaroutas Thanos,

Vicky Vlasi,

Rania Papaioannou.

Baltzis Savvas, Tsioukas Kostas, Lame Edgen, Malkotsis Ermis.

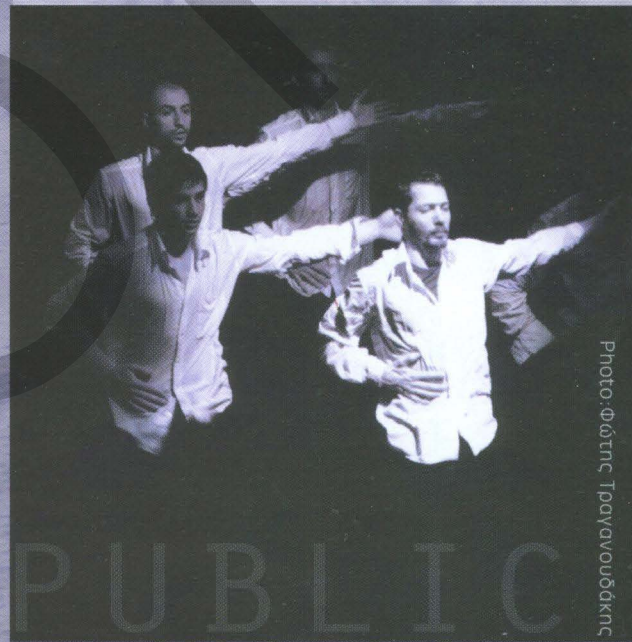
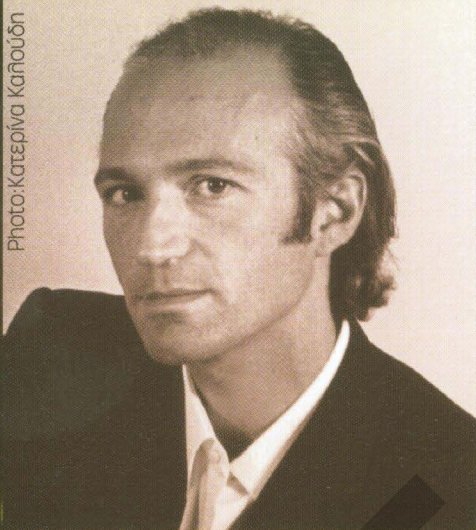


Photo: Φώτιος Τριγανούδακης

# Snap republic

Photo: Κατερίνα Κανιούδη



**Christos Papageorgiou** studied at the Athens Music Conservatory. After being granted a scholarship from the Onassis Foundation, he continued his studies at the Royal Academy of Music and was awarded a Master's Degree in Music by the University of London. As a soloist, he has collaborated with composers such as Philippe Entremont and Michel Plasson and Orchestras like Philharmonia, Orchestre Symphonique du Capitole de Toulouse, Czech Radio Symphony, Orchestra Ciudad de Malaga, Orchestra Sinfonica del' Emilia Romagna, Oxford Philomusica and the Athens State Orchestra. He has performed in various Concert Halls like the Berlin Philharmonie, the Barbican, the Carnegie Hall, the Queen Elizabeth Hall, the Wigmore Hall, the Kensington Palace, the Basler Konzerthaus, Bern Kulturkasino, the Codaira, the Cazals Hall (Tokyo), the Athens and Thessaloniki Concert Halls and has made recordings for numerous international TV networks and radio (BBC, Berlin Radio 3, Swiss Radio, RAI, ARD etc.). In 1999, he was awarded the first prize of 2 Agosto, the International Competition for Musical Composition in Bologna, and has also been awarded five International prizes in Piano Duo (shared with the pianist Yiorgos Petrou). The Association of Theatre and Music Critics awarded him with the Young Artist prize for the year 1998. Christos Papageorgiou teaches music at the Department of Musical Studies of the Ionian University and the State School of Dance, and is a radio producer for the National Radio 3. He is a member of the Association of Greek Composers.



# Lamentation

Lamentation, **Martha Graham's** choreography, premiered on the 8th of January 1930 at the Elliot's Theatre in New York. It instantly became a point of reference for the artistic career of one of the most famous American choreographers of the twentieth century. The dancing body wrapped up in an elastic fabric, struggling throughout the piece, is a paradigm of dramatic expression, and also of impressionism in art. In the 70's, Martha Graham restaged the solo for Peggy Lyman.

Denise Vale, a soloist with the **Martha Graham** Dance Company, for whom Miss Graham had repeatedly choreographed, will perform Lamentation at the Athens Concert Hall (Dimitris Mitropoulos Auditorium), a significant contribution to the performance of the State School of Dance.

The choreography is set to the music of Zoltan Kodály (Op. 3), to be performed live by Christos Papageorgiou.

**Choreography:** Martha Graham,  
**music:** Zoltan Kodaly's music, Op.3  
**live music performer:** Christos Papageorgiou.

The piece is performed by Denise Vale.



**Penny Diamantopoulou** graduated from the Professional Dance School of Anna Petrova, in Athens. She then completed the Professional and Post-graduate Programs at the Martha Graham School of Contemporary Dance in New York. As a member of the Martha Graham Dance Ensemble (1996-2001), she performed leading roles of the Graham repertory. While still in New York, she taught extensively to Dance Schools and Colleges, the Martha Graham School and the SUNY-Purchase College among them. Ms Diamantopoulou is currently teaching contemporary dance (Graham technique) at the State School of Dance.

# Acts of Light: Helios, Ode to the Sun

"A piece from the last creative period of Martha Graham. Its subject-matter, Love, Death and Rebirth, in other words the life cycle, is one that has repeatedly appeared in Graham's choreographies. In terms of the use of movement, the piece reveals the interweaving of choreography and dance technique, resulting to the one constantly producing and being produced by the other."

[Penny Diamantopoulou]

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

**Chorography:**

Martha Graham,

**music:**

Carl Nielsen,

**costume design:**

Halston.

**Dancers:**

Fousteri Iris, Goutsiou Giouli, Gouzeli Christina, Grima Alexandra, Iliopoulou Alex-Rose, Karachalios Anastasios, Kipri Georgia, Kirkou Kirki, Kolokouri Dimitra, Lazaridis Ilias, Mertzani Christina, Panagiotopoulou Avgi, Pintzou Sophia, Pothitou Maria, Poulinas Vagelis, Vardarou Georgia.

The **State School of Dance** in Athens, an institute of higher education, operates under the auspices and supervision of the Ministry of Culture. The school's goal is to train dancers, dance educators and choreographers. The school is managed by a five-member Board of directors, who decide on educational, artistic and financial issues proposed by the School's Director.

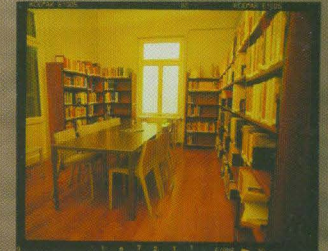
The five-member board of directors:

President: Papapetropoulos Dimitris, Vice-President: Bakoyannopoulos Yannis,  
Members: Ersi Pitta, Mavromoustakou Evi, Logiades Miltos

Educational personnel are distributed among faculty and research staff.

Adams Julie, Kaminaris Dimitris, Mitsoura Rania, Brown Teresa, Paneriti Zoe, Papadopoulou Sophia, Papathanasopoulou Dimitra, Papanikolaou Adrian, Frida Sophia, Grigoriou Maro, Diamantopoulou Penny, Mantafoini Yvonne, Mantafoinis Charis, Nalbantis Michalis, Tornaritou Olia, Philipopoulou Ioanna, Arzimanoglou Lilly, Eliaskou Penelope, Vinieratou Mariza, Savrami Catherine, Charmanta Anastasia, Katopodi Aglaia, Hassiotis Natasha, Christofoglou Martha, Papageorgiou Christos, Panotopoulos Yeorgios, Kalouri-Antonopoulou Ourania, Yannakopoulos Thanasis, Votanopoulou Athena, Karayannidou Sophia, Konstantinidis Yeorgios, Lazaris Vassilis, Moustidi Eris, Moustos Vassilis, Rakintzis Christos, Tsolakian Loukas.

# ΕΣΟΤ



Lighting designer: Charles Balfour  
Costumes design: Rania Papaioannoy, Vicky Vlassi.  
Event Management: Evi Sfikaki / World-Cef  
Print: M.Orfanos S.A.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Οι Χορογραφίες της “ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΣΟΤ 2003»

Στην φετινή παράσταση της ΚΣΟΤ, το ύφος των έργων ποικίλλει: από την γεωμετρική ακρίβεια στο πάθος, και από την αθλητικότητα στη ροή που υπαγορεύει η μουσική. Όλοι οι χορογράφοι έχουν διαφορετικές επιρροές και μεταφέρουν χωρίς αφηγηματική διάθεση, το αποτέλεσμα της δικής τους δημιουργικότητας συνδυασμένης με τα βιώματά τους και τις τεχνικές που μελέτησαν.

**Denice Vale: Πράξεις Φωτός: Ωδή στον ήλιο** - Έργο από το ρεπερτόριο της **Martha Graham**, που χρονικά ανήκει στην τελευταία της χορογραφική περίοδο. Βασίζεται πάνω σε ένα θέμα και προβληματισμό που διαρκώς επανέρχονται στη δουλειά της: Έρωτας – Θάνατος – Αναγέννηση, ως κύκλος ζωής. Κινησιολογικά το κομμάτι εκφράζει τη σχέση ως διττή έναρξη όπου η χορογραφία της γεννιέται από τη χορευτική τεχνική που δημιούργησε επίσης και η τεχνική από τη χορογραφία. **X-Over** - Η χορογραφία **X-Over** είναι ένα γρήγορο, δυναμικό κομμάτι, που ξεσηκώνει το κοινό, και δημιουργήθηκε για να σταθεί σε αντίθεση με τη ραφιναρισμένη φωνή του **Farinelli**, τραγουδιστή της Κλασικής Όπερας. Πρόκειται για μια μίξη του παλαιού με το καινούριο, και συγκεκριμένα για ένα συνδυασμό διαφορετικών ειδών μπαλέτου και σύγχρονου χορού, που διασταυρώνονται, διαπλέκονται, ανατέμνονται, και, τελικώς, επιστρέφουν εκεί ακριβώς όπου εκπηγάζουν. Η κίνηση των χορευτών “χαράσσεται” στο χώρο της σκηνής με τρόπο τέτοιο ώστε να εκφράζεται πλήρως η τριπλή διάσταση του χώρου καθώς και η ομορφιά των σωμάτων καθώς κινούνται στο χώρο και το χρόνο.

**Richard Alston: Fever** - Το **Fever** είναι μια χορογραφική σύνθεση εμπνευσμένη από τα μαδριγάλια του αναγεννησιακού συνθέτη **Claudio Monteverdi**. Τα τραγούδια αυτά ρέουν με ένα σχεδόν ρευστό αισθησιασμό. Η εκπληκτική ομορφιά τους γίνεται ακόμα λαμπρότερη λόγω του άλγους και της δυσαρμονίας, δημιουργώντας έτσι μια εκφραστικότερη μουσική. Τα μαδριγάλια μιλούν για τη λύπη και την προσμονή, για τη γοητεία και την απόλαυση των αισθήσεων.

**Wim Vandekeybus: Όσα το σώμα δε θυμάται: Σκίρτημα** - «...Η ένταση των στιγμών κατά τις οποίες δεν έχεις καμία επιλογή, όπου άλλα πράγματα αποφασίζουν για σένα, όπως όταν ερωτεύεσαι ή το δευτερόλεπτο εκείνο πριν από ένα αναπόφευκτο δυστύχημα, στιγμές που έρχονται ξαφνικά, χωρίς καμία προειδοποίηση, την οποία θεωρώ απαραίτητη λόγω της ακρότητας που τις χαρακτηρίζει, και παρά την ενδεχόμενη σπουδαιότητά τους. Η απόφασή μου να χρησιμοποιήσω αυτό το υλικό ως βάση για μια θεατρική σύνθεση είναι πρόκληση, τουλάχιστον παράδοξη, εφόσον θεωρούμε ότι η θεατρική πράξη είναι επαναλήψιμη και ελεγχόμενη. Ίσως, όταν όλα θα έχουν ειπωθεί και όλα θα έχουν συμβεί, ακόμα και το σώμα να μη θυμάται τίποτα, και τα πάντα να μην είναι παρά μια φευγαλέα ψευδαίσθηση απουσίας, η οποία διευκολύνει τον καθορισμό και την εξάντληση του παιχνιδιού.»

**Βάλια Αλεξανδράτου: Angel of Music** - Η χορογραφική δουλειά της Βάλιας Αλεξανδράτου **Angel of Music** είναι η τελική μικρή χορογραφία του έργου **Nine** που ανέβηκε το 1999 στο **Tribeca Performing Arts Centre Theatre**, στη Νέα Υόρκη. Με μιμησιακή διάθεση η χορογραφία με τις επτά χορεύτριες αναζητά να παράγει παράλληλους κινησιολογικούς και εκφραστικούς δρόμους, όμοιους με τη μαγική απλοποίηση της μουσικής του **Karl Orff**.

**Χάρης Μανταφούνης: Αναμορφωτής** - Ο **Αναμορφωτής** χορογραφήθηκε το 1982 και παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο στα πλαίσια των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών. Το θέμα του μπαλέτου είναι οι αναμορφωτές ...Αυτόκλητοι πάντα, ενεργούν δήθεν για το δικό μας καλό χωρίς να ξεχνάνε ποτέ το δικό τους συμφέρον.

**Μιχάλης Ναλμπάντης: Snap republic (αποσπάσματα)** - Το **snap republic** είναι ένα έργο που κινείται οριακά μεταξύ λογικής και ενστίκτου. Ποτέ δεν είσαι σίγουρος ποια θα είναι η επόμενη αντίδραση. Επτά άνδρες συνυπάρχουν σε ένα ουδέτερο χώρο: μαύρο χώρο, περιορισμένο, με ελάχιστα στοιχεία με τα οποία μπορούν να συνάψουν σχέσεις. Επομένως η επικοινωνία έγκειται καθαρά στην ψυχολογική τους διάθεση της στιγμής, σε εσωτερικές δυνάμεις που εξυπηρετούν την επιστροφή στον εαυτό τους. Ζουν βίαια, αλλά και τρυφερά. Το έργο είναι ένα γύμνασμα, ένας εκουσίσιος βιασμός.

## RICHARD ALSTON

Χορογράφησε για πρώτη φορά το 1968, σαν χορευτής του London School of Contemporary Dance. Στην συνέχεια χορογράφησε στο London Contemporary Dance Theater πριν ιδρύσει την ανεξάρτητη χορευτική ομάδα Strider, το 1972. Το 1975 φεύγει για την Νέα Υόρκη και σπουδάζει στο στούντιο του Merce Cunningham. Δύο χρόνια αργότερα αρχίζει να χορογραφεί στην Αγγλία και την Ευρώπη σαν ανεξάρτητος χορογράφος και δάσκαλος. Το 1980 αρχίζει να συνεργάζεται με το Ballet Rambert όπου γίνεται καλλιτεχνικός Διευθυντής του από το 1986-1992 κάνοντας 25 χορογραφίες συγχρόνως συνεργάστηκε με τα Βασιλικά μπαλέτα της 'Αγγλίας, τα Βασιλικά μπαλέτα της Δανίας κ.α. Το 1994 ιδρύει τη δική του χορευτική ομάδα Richard Alston Dancew company. Το 1992 ανακηρύσσεται Διδάκτωρ της Φιλοσοφίας (στο χορό) στο Πανεπιστήμιο του Surrey και το 1995 στην Γαλλία χρίστηκε Ιππότης της Τάξης των Τεχνών και των Γραμμάτων σε αναγνώριση της δουλειάς του. Το 2001 πήρε το βραβείο CBE στη New Year Honours List. Φέτος είναι η δεύτερη φορά που χορογραφεί στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

## DENICE VALE

Ξεκίνησε ως χορεύτρια το 1985 στη Martha Graham Dance Company. Το 1987 έγινε η πρώτη χορεύτρια της ομάδας και έλαβε μέρος σε 27 Διεθνής παραγωγές. Έχει διδάξει στο Martha Graham Dance Center, στο Alvin Ailey American Dance Center, στο Actor's Neighborhood Playhouse, στο Mary Anthony Dance Studio, στο Cornish Institute for Arts in Seattle, στο University of California in San Diego και στο Bishops' School in La Jolla. Συνεχίζει να χορεύει και να χορογραφεί στο Modern Repertory Dance Theatre – University of Oklahoma. Χορογραφεί για πρώτη φορά στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

## WIM VANDEKEYBUS

Ο Wim Vandekeybus είναι χορογράφος, σκηνοθέτης, ηθοποιός, φωτογράφος και δημιουργός ταινιών. Το 1987 δημιουργεί την ομάδα Ultima Vez που έκτοτε αποκτά διεθνή φήμη με την δημιουργία περισσότερων από 15 παραγωγών. Τα πρώτα έργα του είχαν σαν αφηγηρία την αυθεντικότητα και την ενέργεια και έγιναν διεθνώς γνωστά με ενθουσιασμό. Το 1988 κερδίζει στην Νέα Υόρκη το βραβείο Jessie με την παραγωγή του What the Body does not remember. Από το 2000 μέχρι σήμερα η ομάδα του είναι guest dance company στο Teatro Comunale di Ferrara. Το 2001 του ζητήθηκε από το Het Groot Beschrift, το Φεστιβάλ Μπιενάλε των Βρυξελλών, να διευθύνει σεμινάριο σε νέους χορογράφους. Φέτος είναι η δεύτερη φορά που χορογραφεί στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

## ΧΑΡΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ

Σπούδασε θέατρο στην Αθήνα, κλασικό και μοντέρνο χορό στο Παρίσι και στην Νέα Υόρκη. Κέρδισε το Α'Βραβείο Χορογραφίας του Bagnolet, στο Παρίσι. Το 1980, ίδρυσε στην Ελλάδα την "Ομάδα Σύγχρονου Χορού", η οποία επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει χορογραφήσει για την Εθνική Όπερα της Αθήνας, την Όπερα της Βοστώνης και την Deutsche Oper του Βερολίνου (σε μια βραδιά μοντέρνου χορού με τους Γκλεν Τέτλεϋ και Νάτσο Ντουάτο). Έχει υπάρξει μέλος της Κρατικής Επιτροπής στον Διαγωνισμό Χορού της Βάρνας, καθώς και στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύγχρονου Χορού στο Παρίσι. Έχει διδάξει σαν guest στην Διεθνή Ακαδημία Χορού στο Παρίσι, στο Place στο Λονδίνο, στην Σχολή Moudra του Μωρίς Μπεζάρ, στην Λωζάννη και αλλού. Με το έργο «Αιωρήσεις» έχει κερδίσει το Α' Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας το 1988, στην Αθήνα. Είναι δάσκαλος σύγχρονου χορού στην Κρατική Σχολή Χορού και χορογραφεί για πρώτη φορά στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

## ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Χορογράφος, απόφοιτος του Martha Graham School of Contemporary Dance. Ζεί και εργάζεται στην Νέα Υόρκη. Από το 1997 χορογραφεί έργα που σχετίζονται με εικαστικά όπως το Standing in Motion για τον εκθεσιακό χώρο Onion League του Μανχάταν. Το 1998 ως χορογράφος του Analysis Dance Company παρουσιάζει στο Kaye Palyhouse, το Continious painting με πίνακες του εικαστικού Νάσσου Δάφνη, στην gallery Leo Castelli. Το 1999 συνεργάστηκε για το review της χορογραφίας Nine με πίνακες της Ελένης Καλοκύρη στο City Center και με το ίδιο έργο την ίδια χρονιά στο Theatre Trileca Performing Art Centre.

Φέτος είναι η δεύτερη φορά που χορογραφεί στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

## ΝΑΛΜΠΑΝΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

Σπούδασε χορό στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή της Ραλλούς Μάνου. Σαν χορευτής έχει συνεργαστεί με τις ομάδες: Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλού Μάνου, χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε, Ομάδα Σύγχρονου Χορού Χ. Μανταφούνη, RAMBERT Dance Company (Λονδίνο), Ροές της Σ. Σπυράτου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Ομάδα Εδάφους του Δ. Παπαϊωάννου, Ανάλια της Μ. Τσούτη, Μετακίνηση της Μ. Τσουβαλά, Sine qua non. Ως χορογράφος έχει παρουσιάσει δουλειές του με τους "Χορευτές", το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Κρατική Σχολή Χορού κ.ά. Έχει διδάξει στη Χοροκίνηση, τις Ροές, το Southeastern College, τη Σχολή Χορού της Ρ.Κούβαρη και το Ίδρυμα Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν. Από το 1993 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής και συν-ιδρυτής με την Μαρία Ανθυμίδου και την Αλίκη Καζούρη της Εταιρείας Ορχηστικής Τέχνης "ΧΟΡΕΥΤΕΣ" η οποία επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και είναι η μοναδική χορευτική ομάδα στην Ευρώπη που έχει επιδοτηθεί για 4 συνεχόμενες χρονιές από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσα από το πρόγραμμα CULTURE 2000. Το 2000 του απενεμήθη το βραβείο του καλύτερου χορευτή. Διδάσκει στην Κρατική Σχολή και φέτος είναι η τρίτη φορά που χορογραφεί στην «παράσταση της Κ.Σ.Ο.Τ.»

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**« ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΣΟΤ 2003 »**

**ΜΕ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΟΡΟΥ**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ – 25/29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2003**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς χορευτικής σκηνής συμπράττουν με τους τελειόφοιτους και απόφοιτους της **Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης**, σε μια παράσταση που θα φιλοξενηθεί στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** από τις **25 ως τις 29 Ιουνίου** (Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος).

Η φετινή παράσταση της ΚΣΟΤ αποτελεί τη συνέχεια μιας πρακτικής που άρχισε πριν τέσσερα χρόνια, και στόχευσε από την αρχή στο ανέβασμα έργων καταξιωμένων δημιουργών, Ελλήνων και ξένων, με ερμηνευτές τους νεαρούς χορευτές της Σχολής. Ο **Wim Vandekeybus** (Βέλγιο) και οι συνεργάτες του επέβλεψαν την audition για το έργο «*What the body does not remember*» μέρος του οποίου παραχώρησε στην ΚΣΟΤ, και το ίδιο έγινε με τον **Richard Alston** (Αγγλία) με την χορογραφία του «*Fever*» και την **Denise Vale** (Η.Π.Α.) ανεξάρτητη χορογράφο αλλά και χορεύτρια της **Martha Graham Dance Company**. Η Denise Vale εκτός από το νέο έργο-παραγγελία που χορογραφεί ειδικά για την παράσταση της ΚΣΟΤ, θα χορέψει και το περίφημο σόλο με τίτλο «*Lamentation*», από την πρώτη δημιουργική περίοδο της Graham, με ζωντανή μουσική συνοδεία από τον κορυφαίο πιανίστα **Χρήστο Παπαγεωργίου**. Επίσης, θα παρουσιαστεί ένα απόσπασμα από το «*Acts of Light*» της Martha Graham.

Εκτός από τους προσκεκλημένους χορογράφους, στην παράσταση συμμετέχουν οι Έλληνες: **Χάρης Μανταφούνης** με τον «*Αναμόρφωτή*», ένα έργο ρεπερτορίου, η **Βάλια Αλεξανδράτου** με το σύντομο και γεωμετρικό «*Angel of Music*» και ο **Μιχάλης Ναλμπάντης** της ομάδας «Χορευτές», με ένα μέρος της πρόσφατης παραγωγής τους «*Snap Republic*».

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι κάθε χρόνο η ΚΣΟΤ επιλέγει έναν θεματικό άξονα στις παραστάσεις της. Φέτος λοιπόν, η επιλογή και σύνθεση των έργων είναι το αποτέλεσμα της προσπάθειας συνένωσης διαφορετικών στυλ στην ιστορία του σύγχρονου χορού. Με την παράσταση αυτή η ΚΣΟΤ πραγματοποιεί ένα μεγάλο βήμα για το οποίο έγινε μακρά και προσεκτική προετοιμασία: να παρουσιάσει μια απόλυτα επαγγελματική παραγωγή, εκτελεσμένη από τους καλύτερους νέους χορευτές και ένα απαιτητικό ρεπερτόριο που δεν πρέπει να χάσει κανείς.

**ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΟΡΟΥ**

Παράλληλα με τις παραστάσεις και σε συνέχεια της επιτυχημένης συνεργασίας με το **British Council**, διοργανώνεται στο φουαγιέ της αίθουσας Μητρόπουλου μια μαγευτική έκθεση φωτογραφίας χορού του **Allan Parker** με τίτλο *Transitional States*. Πρόκειται για μια σειρά φωτογραφιών που απεικονίζουν νέους, σπουδαστές και επαγγελματίες χορευτές προσφέροντας ένα μοναδικό συγκερασμό στυλ και τεχνικών.



Επίσης, ένα απολαυστικό πρόγραμμα ταινιών με θέμα το χορό, από την εξαιρετική κινηματογραφική έκθεση Forward Motion. Οι τίτλοι των δύο ενοτήτων που θα παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, είναι **Prime Movers** και **Framing Ideas**. Η προβολή θα ξεκινά μια ώρα πριν την παράσταση, και περιλαμβάνει χορογράφους όπως οι Akram Khan, Siobhan Davies, Russell Maliphant, Victoria Marks κ.ά.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΟΡΟΥ

### Prime Movers

#### Tape 7a

- 7a1 –Shobana Jeyasingh: Duels with Automobiles (Duration 14.5 min/Beta)
- 7a2 –Michael Clark: The Late Michael Clark (Duration 50 min/Beta)
- 7a3 –George Piper Dances: Ballet Boys 2 (Duration 17.5 min/Beta)
- 7a4 –Robert Hylton/Oliver Ashton:Urban Classicism (Duration 3.5 min/Beta)

#### Tape 7b

- 7b1 –H Patten: Elements (Duration 3 min /Beta)
- 7b2 –DV8: Enter Achilles (Duration 48 min /Beta)

#### Tape 7c

- 7c1 –Akram Kham/Rachel Davies: Loose in flight (Duration 3.5 min/Beta)
- 7c2 –Random: Physical Dysfunctional (Duration 39 min/Beta)

#### Tape 7d

- 7d1 –Siobhan Davies: Art of Touch (Duration 30.5 min/Beta)
- 7d2 –Russell Maliphant: Critical Mass (Duration 18 min/Beta)

### Framing Ideas

#### Tape 8a

- 8a1 –Victoria Marks/Margaret Williams: Outside in-Durban Dance Screening tape (Dur.14.5)
- 8a2 –Jon.Burrows/Adam Roberts:Hands-Durban Dance Screening tape (Duration 4 min/Beta)
- 8a3 –Alex Reuben: Que Pasa (Duration 1 min/Beta)
- 8a4 –Miranda Penneli: Lounge (Duration 6.5 min/Beta)
- 8a5–Sheron Wray/Henry Letts: Special request (Duration 14 min/Beta)
- 8a6 –Rosemary Lee/Peter Anderson: Boy- Durban Dance Screening (Duration 4.5 min/Beta)
- 8a7 –Dan O’Neill/Brett Turnbull: The Linesman- Durban Dance Screening (Dur. 9 min/Beta)
- 8a8 –Robert Hylton/Oliver Ashton:Urban Voodoo (Duration 5 min/Beta)

#### Tape 8b

- 8b1 –Katrina McPherson: Moment (Duration 7.5 min/Beta)
- 8b2 –David Hinton:Birds-Dance for Camera tape (Duration 9 min/Beta)
- 8b3 –Liz Aggiss/Billy Cowie/David Anderson: Motion control (Dur. 8.5 min/Beta)
- 8b4 –Miranda Pennell:Tattoo-Dance for Camera tape (Duration 8.5 min/Beta)
- 8b5 –Miriam King: Dust (Duration 8.5 min/Beta)
- 8b6 –Sean Tuan John: Welsh Boy (Duration 9 min/Beta)
- 8b7 –Ginz Czamecki/Lona Kewney : Infected (Duration 8 min/Beta)
- 8b8 – Levi ad : Odyssey (Duration 1 min/Beta)

(Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, πληροφορίες - τηλ. 210-7282 333)

Ωρα έναρξης 9.00 μ.μ.

Τιμές εισιτηρίων €25, €15 και φοιτητικό €6