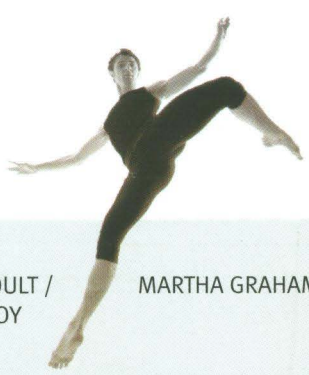


Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης
εγκαινιάζει την αίθουσα «Νίκος Σκαλκώτας»
ως Στέγη Χορού

«Ποιητικές Ερμηνείες»



JOSE LIMON / MARK MORIS / PASCAL RIOULT /
και η Ελληνίδα ΒΑΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

MARTHA GRAHAM /

Ιούλιος
2004

26

27

28

29

30

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ποιτικές ερμηνείες

Η φετινή μας πέμπτη σειρά παραστάσεων έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς αισθανόμαστε πιο σίγουροι και με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση από ποτέ σε σχέση με τους στόχους μας, και τον τρόπο με τον οποίο προσπαθήσαμε να τους εκπληρώσουμε. Τα αποτελέσματα των προσπαθειών μας είναι ορατά στην απόδοση των χορευτών μας, που θα δείτε εδώ, απόψε, στις «ποιτικές ερμηνείες». Επιπλέον, η τρίτη συνεργασία μας με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών εξελίσσεται κατά τρόπο μοναδικό ώστε να είναι η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης εκείνη που εγκαινιάζει ως Στέγη χορού την πανέμορφη αίθουσα «Νίκος Σκαλκώτας».

Η διευθύντρια της Σχολής

Παυλίνα Βερέμπ



Night Journey: Daughters of the Night Chorus

Το Night Journey είναι η απόδοση της τραγωδίας του Σοφοκλή Οιδίππου Τύραννος, ιδωμένη από τη σκοπιά της Ιοκάστης. Στο απόσπασμα αυτό, γνωστό ως Daughters of the Night Chorus, ο χορός των γυναικών προιδεάζει για το τραγικό τέλος του Οιδίποδα και της Ιοκάστης.

Χορογραφία: Martha Graham

Διδασκαλία ρεπερτορίου: Πένυ Διαμαντοπούλου

Μουσική: William Schuman

Σχεδιασμός φωτισμού: Jean Rosenthal

Κοστούμια: Martha Graham

Χορεύουν: [Πρώτη διανομή] Βαρδαρού Γεωργία, Ηλιοπούλου Άλεξ, Κολοκούρη Δήμητρα, Κύρκου Κύρκη, Παναγιωτοπούλου Αυγή, Φουστέρη Ίρις. [Δεύτερη διανομή] Γρίμμα Σάντρα, Γουζέλη Χριστίνα, Γούτσιου Γιούλη, Κύπρη Γωγώ, Μερτζάνη Χριστίνα, Πίντζου Σοφία, Ποθητού Μαρία

Η Martha Graham, πρωτοπόρος του σύγχρονου χορού στη Βόρεια Αμερική, κατατάσσεται διεθνώς δίπλα σε μορφές της τέχνης όπως ο Picasso, ο Stravinsky, ο James Joyce κ.ά. Δημιούργησε 181 χορογραφίες καθώς και μια Τεχνική που πήρε το όνομά της. Πολλοί από τους χορογράφους σύγχρονου χορού και μοντέρνου μπαλέτου έχουν σπουδάσει αυτήν ακριβώς την τεχνική ή υπήρξαν μέλη της ομάδας χορού της Martha Graham («Martha Graham Dance Company»). Το καλλιτεχνικό κληροδότημά της διαβιώνει μέσω παραστάσεων τα μέλη των: "Martha Graham Dance Company", "Martha Graham Dance Ensemble", καθώς και οι σπουδαστές του Martha Graham School of Contemporary Dance.

Η Πένυ Διαμαντοπούλου αποφοίτησε από την Ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού της Άννας Πέτροβα. Ολοκλήρωσε το Επαγγελματικό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ως υπότροφη του "Martha Graham School of Contemporary Dance" στη Ν. Υόρκη. Ως μέλος της ομάδας "Martha Graham Dance Ensemble" (1996-2001), ερμήνευσε πρώτους ρόλους του ρεπερτορίου της χορογράφου. Ήταν μέλος του διδακτικού προσωπικού του "Martha Graham School of Contemporary Dance". Από το Σεπτέμβριο του 2002 συνεργάζεται με την Κ.Σ.Ο.Τ.





Απόσπασμα από το A Choreographic Offering

Το έργο A Choreographic Offering, σε μουσική J. S. Bach, είναι αφιερωμένο στη μνήμη της Doris Humphrey (μέντορα και συνεργάτη του José Limon) και βασισμένο σε κινήσεις από χορογραφίες της. Ανέβηκε για πρώτη φορά το 1964. Η καθαρότητα και ακρίβεια των κινήσεων σε συνδυασμό με την εξάισια μουσική, ενέταξαν αυτή τη χορογραφία στο πάνθεον των σύγχρονων κλασικών χορογραφιών. Το πλήρες έργο διαρκεί σχεδόν μια ώρα, αλλά συνήθως παρουσιάζεται ένα ή και περισσότερα αυτοτελή κομμάτια του (σόλο, ντουέτο, τρίο, κουιντέτο ή και ανσάμπλ).

Χορογραφία: José Limon
Διδασκαλία ρεπερτορίου: Risa Steinberg
Μουσική: J. S. Bach

Χορεύουν: Βασιλάκος Ταξιάρχης, Βλαγκοπούλου Δήμητρα, Γουζέλη Χριστίνα, Ηλιοπούλου Άλεξ, Κακλέα Λενιώ, Κολοκούρη Δήμητρα, Κύπρη Γωγώ, Κύρκου Κύρκη, Λαζαρίδης Ηλίας, Παναγιωτοπούλου Αυγή, Πίντζου Σοφία, Πεσλίκια Νάταλι, Ποθητού Μαρία, Πουλίνια Βαγγέλης, Ράντου Μαίρη, Φουστέρη Ίρις.

Ο José Limon (1908-1972) σπούδασε χορό κοντά στη Doris Humphrey και στον Charles Weidman, στις ομάδες χορού των οποίων και χόρευε από το 1930 έως το 1940. Κατόπιν δημιούργησε τη δική του ομάδα χορού την καλλιτεχνική διεύθυνση της οποίας ανέλαβε η Doris Humphrey. Το ρεπερτόριο περιλάμβανε χορογραφίες και των δύο. Σε αυτές περιλαμβάνεται και η πιο διάσημη χορογραφία του ίδιου, The Moor's Rhapsody, 1949, σε μουσική του Purcell. Ο Limon, δημιουργός σπάνιας ηθικής ευαισθησίας, δημιούργησε επίσης τις χορογραφίες: The traitor 1954, There is a time 1956, Missa Brevis 1958, και The Unsung, 1970. Τέλος, ο Limon διακρίθηκε και ως δάσκαλος χορού: δίδαξε στο περίφημο "Julliard School" στη Νέα Υόρκη καθώς και σε άλλα κολέγια στις Ηνωμένες Πολιτείες. Μετά το θάνατό του, το Ίδρυμα José Limon ("José Limon Dance Foundation Inc.") ανέλαβε τη διαφύλαξη του έργου του καθώς και εκείνου της Doris Humphrey.

Η Risa Steinberg γεννήθηκε και σπούδασε χορό στη Νέα Υόρκη ("High School of Performing Arts" και στο "Julliard School"). Κλήθηκε από τον José Limon να συμμετάσχει στην ομάδα του, όπου και παρέμεινε για έντεκα χρόνια. Από το 1986 έχει παρουσιάσει το έργο της A Celebration of Dance σε διάφορα μέρη του κόσμου (Βουδαπέστη, Ολλανδία, Πολωνία, Τορόντο, Καράκας), καθώς και στις Η.Π.Α. Καταξιωμένη διεθνώς ως αυθεντία πάνω στη διδασκαλία της Τεχνικής και των χορογραφιών του Limon, η Risa Steinberg έχει διδάξει γενιές χορευτών διεθνώς κατά την τριαντακονταετή καριέρα της στο χορό, ενώ αυτή τη στιγμή διδάσκει και στο "Julliard School".

Canonic 3/4 Study

Το έργο Canonic 3/4 Study ανέβηκε πρώτη φορά στις 29 Ιουλίου 1982, στο Seattle. Σε αυτό το έργο ο Mark Morris σαρκάζει τα κοινότοπα χορευτικά μοτίβα, τόσο του μπαλέτου όσο και του σύγχρονου χορού. Το Canonic 3/4 Study είναι μια ευφυής και επινοητική παρωδία των κλισέ του χορού, με μουσική όμοια μ' αυτήν που συχνά συνοδεύει τις πρόβες των σπουδαστών.

Χορογραφία: Mark Morris

Διδασκαλία ρεπερτορίου: Mireille Radwan-Dana, μέλος του "Mark Morris Dance Group"

Σχεδιασμός φωτισμού: Terry Simpson

Επιμέλεια, ερμηνεία μουσικής: Harriet Cavalli

Χορεύουν: Βασιλάκος Ταξιάρχης, Γρίμμα Σάντρα, Ηλιοπούλου

Άλεξ, Κολοκούρη Δήμητρα, Κύπρη Γωγώ, Κύρκου

Κύρκη, Καραχάλιος Τάσος, Λαζαρίδης Ηλίας,

Μερτζάνη Χριστίνα, Παναγιωτοπούλου Αυγή,

Πουλίνας Βαγγέλης, Φουστέρη Ίρις



Ο Mark Morris σπούδασε Φλαμένκο και Μπαλέτο στο Seattle και στη Μαδρίτη. Νέος ακόμα, συμμετείχε στην ομάδα χορού "Balkan Dance Troupe", η οποία επηρέασε τη μετέπειτα χορογραφική του καριέρα. Συνέχισε τις σπουδές χορού κοντά στη Maggie Black και χόρευε με διάφορες ομάδες χορού (Eliot Feld, Laura Dean, Hannah Kahn, Lar Lubovitch κ.ά.) Το 1980 ίδρυσε τη δική του ομάδα, "Mark Morris Dance Group", μία από τις σημαντικότερες ομάδες αυτή τη στιγμή στον κόσμο. Ως χορογράφος έχει συνεργαστεί με ομάδες όπως: Joffrey Ballet, American Ballet Theatre, Paris Opera Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, San Francisco Ballet κ.ά. Μερικές από τις πιο διάσημες παραγωγές της ομάδας του είναι: Castor & Pollux (1980), Gloria (1981), New Love Song Waltzes (1982), Dog Town (1983), Rangassayee (1984), Going Away Party (1990), the Hard Nut (1991), the Argument (1999) κ.ά.

Η Mireille Radwan-Dana μεγάλωσε στη Ρώμη, και ξεκίνησε τη χορευτική της καριέρα στο "Scuola di Danza Terpsichore". Κατόπιν μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου σπούδασε στην περίφημη σχολή του Maurice Béjart, τη MUDRA, από το 1986 έως το 1988. Έγινε μέλος του "Mark Morris Dance Group" το 1988, και συνέχισε να χορεύει και να διδάσκει με την ομάδα έως τον Απρίλιο του 2001. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο "School of Mark Morris" και στο "Dancewake Kids Company".





Boléro

Το έργο Bolero, σε χορογραφία Pascal Rioult και μουσική Ravel (από την ομώνυμη μουσική σύνθεση), ανέβηκε πρώτη φορά στις 15 Φεβρουαρίου 2002, στο Berkley, California. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη, λιτή και πρωτότυπη ερμηνεία του έργου του Ravel.

Χορογραφία: Pascal Rioult
Διδασκαλία ρεπερτορίου: Μαριάννα Τσαρτόλια,
μέλος του "Pascal Rioult Dance Theatre"

Μουσική: Maurice Ravel, Boléro
Σχεδιασμός φωτισμού: David Finley

Σκηνικά: Harry Feiner
Κοστούμια: Russ Vogler

Χορεύουν: Γουζέλη Χριστίνα, Δημητρίου Σοφία, Κολοκούρη Δήμητρα,
Κύπρη Γωγώ, Λαζαρίδης Ηλίας, Παναγιωτοπούλου Αυγή, Πίντζου Σοφία, Πουλίνας
Βαγγέλης. [Αντικαταστάτες] Γρίμμα Σάντρα, Καραχάλιος Τάσος,
Κύρκου Κύρκη, Ποθητού Μαρία

Ο Pascal Rioult γεννήθηκε στη Νορμανδία (Γαλλία). Αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο του Παρισιού με Μεταπτυχιακό στην Επιστημονική εκπαίδευση το 1981 και κατόπιν σπούδασε χορό στη Νέα Υόρκη, με υποτροφία από το γαλλικό υπουργείο Πολιτισμού. Χόρεψε με τις ομάδες της May O'Donnel και του Paul Sanasardo προτού προσχωρήσει στην ομάδα της Martha Graham, το 1986.

Ως πρώτος χορευτής ερμήνευσε πολλούς σπουδαίους ρόλους ρεπερτορίου της Graham, ενώ το 1990 η Graham δημιούργησε έναν πρώτο ρόλο ειδικά για τον κ. Rioult, στο μπαλέτο της "Eyes of the Goddess". Ξεκίνησε τη χορογραφική του καριέρα το 1989. Από το 1994 ο κ. Rioult έχει επικεντρωθεί στην προσπάθεια να αναπτύξει το δικό του χορογραφικό λεξιλόγιο με την ομάδα του "Pascal Rioult Dance Theatre". Η ομάδα του έχει κατά καιρούς επιδοτηθεί από τα: National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, Paul Lepercq Foundation, Florence Gould Foundation, κ.ά.

Η Μαριάννα Τσαρτόλια γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές της στο Studio του Merce Cunningham στη Νέα Υόρκη, από όπου αποφοίτησε το 1997 με υποτροφίες του Ιδρύματος Α. Ωνάσης και του Merce Cunningham Foundation. Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τις ομάδες: «Χοροθέατρο Οκτάνα», «Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χάρη Μανταφούνη», «Connecticut Ballet», «Analysis Dance Company». Από το 1998 είναι μέλος της ομάδας "Pascal Rioult Dance Theatre" (P.R.D.T.) με έδρα τη Νέα Υόρκη. Έχει διδάξει σεμινάρια σύγχρονου χορού και ρεπερτορίου στην Αμερική και στη Γαλλία. Είναι επίσης υπεύθυνη διδασκαλίας του παιδαγωγικού προγράμματος της ομάδας P. R. D. T.

Handing Over

Πρόκειται για μια χορογραφία της Βάλιας Αλεξανδράτου η οποία δημιουργήθηκε αποκλειστικά για την παράσταση των τελειόφοιτων της Κρατικής Σχολής Χορού του 2004. Είναι ένα σπονδυλωτό κομμάτι σε πέντε μέρη, τα οποία διατηρούν την αυτονομία τους ως προς τη μουσική, τη χορογραφική δομή και το ύφος.

Χορογραφία: Βάλια Αλεξανδράτου, "Analysis Dance Company"

Μουσική: Stefen Grappeli, Dimitri Shostakovich

Φώτα: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Κοστούμια: Christina Gianini, Ελβίνα Κουμαριανού

Χορεύουν: Βλαγκοπούλου Δήμητρα, Γουζέλη Χριστίνα, Δημητρίου Σοφία,

Λαζαρίδης Ηλίας, Παρασκευοπούλου Ιωάννα, Πίντζου Σοφία,

Πουλίνας Βαγγέλης, Φόβου Ράνια, Φουστέρη Ίρις

Η Βάλια Αλεξανδράτου αποφοίτησε από την Ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού της Άννας Πέτροβα. Είναι επίσης απόφοιτη του "Martha Graham School of Contemporary Dance" και του "Martha Graham Teaching Certification Programme" του Skidmore College. Έχει λάβει μέρος σε σειρά από παραστάσεις του "Martha Graham School", κι έχει χορέψει με το Pearl Dance Theatre. Το 1997 χορογράφησε για το Union League του Lincoln Hall το έργο Standing in Motion, όπου επικείρθη τη σύζευξη χορευτικής κίνησης και εικαστικών. Από το 1998, ως χορογράφος της ομάδας "Analysis Dance Company", παρουσίασε έργα όπως το Continuous Painting, και το Nine. Το 1999 επιχορηγήθηκε από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού.



Λίγα λόγια για την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης

Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κρατική Σχολή Χορού) ανήκει στην ανώτερη βαθμίδα εκπαίδευσης και λειτουργεί υπό την εποπτεία και τον έλεγχο του υπουργείου Πολιτισμού, προσφέροντας δωρεάν φοίτηση στους σπουδαστές της.

Έχει ως σκοπό τη δημιουργία επαγγελματικών στελεχών της τέχνης του χορού στους τομείς χορογράφων, χορευτών και καθηγητών χορού. Η σχολή διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο αποφασίζει με εισήγηση της Διευθύντριας σχετικά με εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά καθώς και θέματα υποδομής της σχολής.

Το Διοικητικό συμβούλιο της Κρατικής Σχολής Χορού αποτελούν: Παπαπετρόπουλος Δημήτρης (Πρόεδρος), Μπακογιανόπουλος Ιωάννης (Αντιπρόεδρος), Λογιάδης Μίλτος (Μέλος), Μαυρομούστακου Ήβη (Μέλος) και Πήττα Έρση (Μέλος).

Το Διδακτικό προσωπικό της Σχολής αποτελούν οι: [Καθηγητές/τριες μπαλέτου] Άνταμς Τζούλη, Καμινάρης Δημήτρης, Μήτσουρα Ράνια, Μπράουν Τερέζα, Πανερίτη Ζωή, Παπαδοπούλου Σοφία, Παπαθανασοπούλου Δήμητρα, [Καθηγητές/τριες σύγχρονου χορού] Γρηγορίου Μάρω, Διαμαντοπούλου Πένυ, Μανταφούνη Υβόν, Ναλμπάντης Μιχάλης, Τορναρίτου Όλια, Φιλιππούλου Ιωάννα, [Καθηγήτριες ρυθμικής] Αρζιμάνογλου Λίλη, Ηλιάσκου Πηνελόπη, [Καθηγήτρια κορολογίας] Σαβράμη Κάτια, [Καθηγήτριες παραδοσιακών χορών] Χαρμαντά Αναστασία, Κατωπόδη Αγγαία, [Καθηγήτρια ιστορίας χορού] Χασιώτη Νατάσσα, [Καθηγήτρια ιστορίας τέχνης] Χριστοφόγλου Μάρθα, [Καθηγητής μουσικής] Παπαγεωργίου Χρήστος, [Καθηγητής ανατομίας] Πανοτόπουλος Γεώργιος, [Καθηγήτρια παιδαγωγικής ψυχολογίας] Καλούρη-Αντωνοπούλου Ουρανία, [Πιανίστες Συνοδοί] Βοτανοπούλου Αθηνά, Καραγιαννίδου Σοφία, Κωνσταντινίδης Γιώργος, Λάζαρης Βασίλης, Μουσιτίνη Έρις, Μούστος Βασίλης, Ρακιτζής Χρήστος, Τσολακιάν Λουκάς.

Το Σωματείο φίλων της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, το οποίο ιδρύθηκε στις 11 Νοεμβρίου 1975, και αποσκοπεί στην «ηθική και υλική ενίσχυση» του έργου της Σχολής. Μέλη του Δ.Σ. του Σωματείου είναι οι: Νατάσσα Χασιώτη (Πρόεδρος), Κώστας Βαρώτσος (Αντιπρόεδρος) Πένυ Διαμαντοπούλου (Ταμίας), Δήμητρα Παπαθανασοπούλου (Μέλος), Μιχάλης Ναλμπάντης (Μέλος), Χρήστος Παπαγεωργίου (Μέλος), Αντώνης Φουστέρης (Μέλος).

Η Βιβλιοθήκη της Κρατικής Σχολής Χορού ιδρύθηκε το 2001, και αποσκοπεί στην υποστήριξη του προγράμματος σπουδών που ακολουθείται από τη σχολή. Επιχειρείται, επίσης, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, η επίσημη τεκμηρίωση της τέχνης του σύγχρονου ελληνικού χορού, καθώς και η δημιουργία ενός κομβικού πληροφοριακού κέντρου όπου η πληροφορία (βιβλίο, βίντεο, περιοδικό κ.ά.) συλλέγεται και αποτιμάται. Υπεύθυνος για το σχεδιασμό και την οργάνωση του όλου εγχειρήματος είναι ο Θανάσης Γιαννακόπουλος, βιβλιοθηκονόμος. Η Βιβλιοθήκη μας βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τους σπουδαστές χορού (τόσο της ΚΣΟΤ, όσο και άλλων σχολών χορού της Αθήνας και του εξωτερικού), αλλά και από σπουδαστές άλλων σχολών (Αρχιτεκτονική Αθήνας και Θεσσαλονίκης, Τμήμα Θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών κ.ά.).



Χωρίς ίχνος



No Sugar



Αριθμός ψυγείου 672593

Το British Council, στο πλαίσιο της επιτυχημένης τριετούς συνεργασίας του με την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, παρουσιάζει το πρόγραμμα ταινιών Video Dance 5 PATHS και τη φωτογραφική έκθεση Εν Κινήσει της Μαργαρίτας Λυγίζου.

5 PATHS: πρόγραμμα ταινιών Video Dance

Το 5 PATHS, είναι ένα πρόγραμμα ταινιών Video Dance που αποτελείται από πέντε τρίλεπτες ταινίες, δημιουργίες των δευτεροετών και τριτοετών σπουδαστών της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Οι ταινίες είναι αποτέλεσμα σεμιναρίου που διοργάνωσε το British Council και έδωσε την ευκαιρία στους σπουδαστές να δουν τον χορό από μια διαφορετική κινηματογραφική οπτική, επινοώντας, χορογραφώντας και σκηνοθετώντας τις δικές τους ταινίες. Το σεμινάριο διηύθυνε η διακεκριμένη Βρετανή κινηματογραφίστρια Margaret Williams, γνωστή από τις ταινίες Outside In (Dance for the Camera και Forward Motion-Framing Ideas) και Men (Dance for the Camera – βραβείο "Καλύτερης Χορογραφίας για την Οθόνη", IMZ Dance Screen).

No Sugar

Κολοκούρη Δήμητρα, Κύρκου Κίρκη, Λαζαρίδης Ηλίας, Ποθητού Μαρία, Φουστέρη Ίρις.



Escapism



The Tour

Escapism

Δάκου Μαργαρίτα, Κακλέα Λενιώ, Μόσχα Λένα, Παρασκευοπούλου Ιωάννα, Πεσλίκα Ναταλί.

Αριθμός ψυγείου 672593

Βαρδαρού Γεωργία, Γρίμμα Σάντρα, Ηλιοπούλου Άλεξ, Καραχάλιος Τάσος, Παναγιωτοπούλου Αυγή.

Χωρίς ίχνος

Γούτσου Γιούλη, Μερτζάνη Αριάνθη, Πουλίνας Βαγγέλης, Ράντου Μαρία, Σαρασίδη Χριστιάνα.

The Tour

Βασιλάκος Ταξιάρχης, Γουζέλη Χριστίνα, Καρόζη Ελένη, Κύπρη Γωγώ, Πίντζου Σοφία.

Εν Κινήσει: φωτογραφική έκθεση

Η έκθεση φωτογραφίας της Μαργαρίτας Λυγίζου, «Εν Κινήσει», που παρουσιάζεται στο φουαγιέ του θεάτρου, αποτυπώνει με έναν ιδιαίτερο τρόπο στιγμιότυπα από τα γυρίσματα των ταινιών του προγράμματος 5 PATHS.