

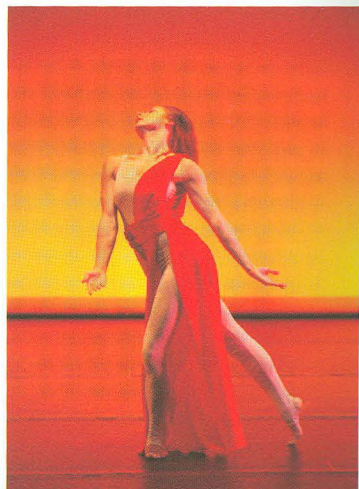
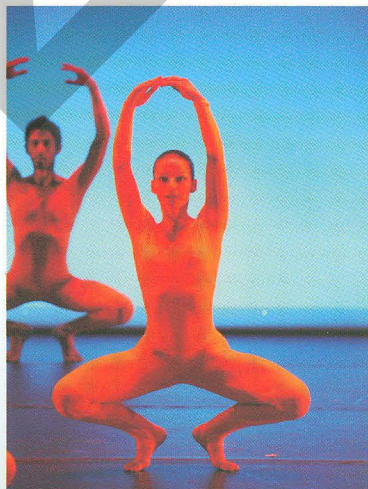
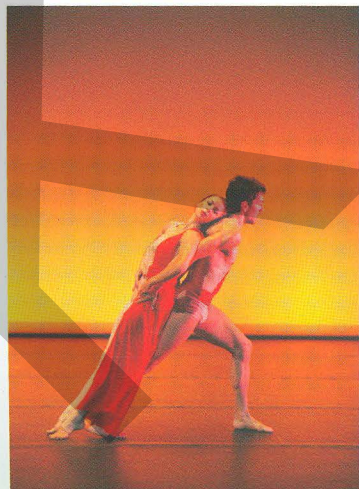
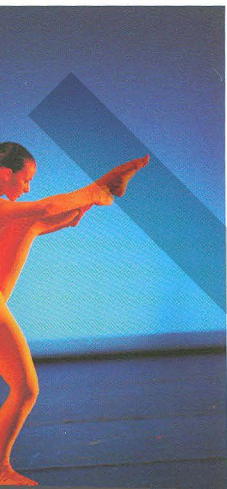
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
HELLENIC DANCE COMPANY
ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ



WAR

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
MEGARON THE ATHENS CONCERT HALL

25, 26, 27, 28 & 29 Ιουνίου / June 2007



WAR

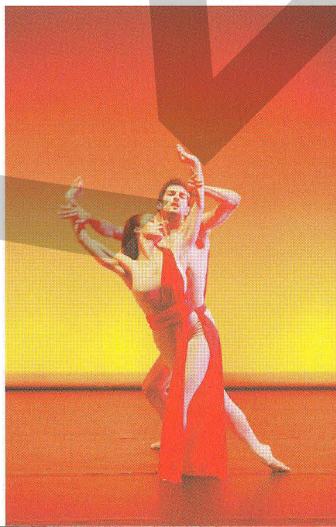
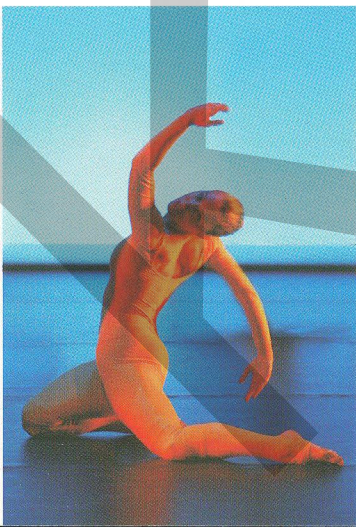
HELLENIC DANCE COMPANY

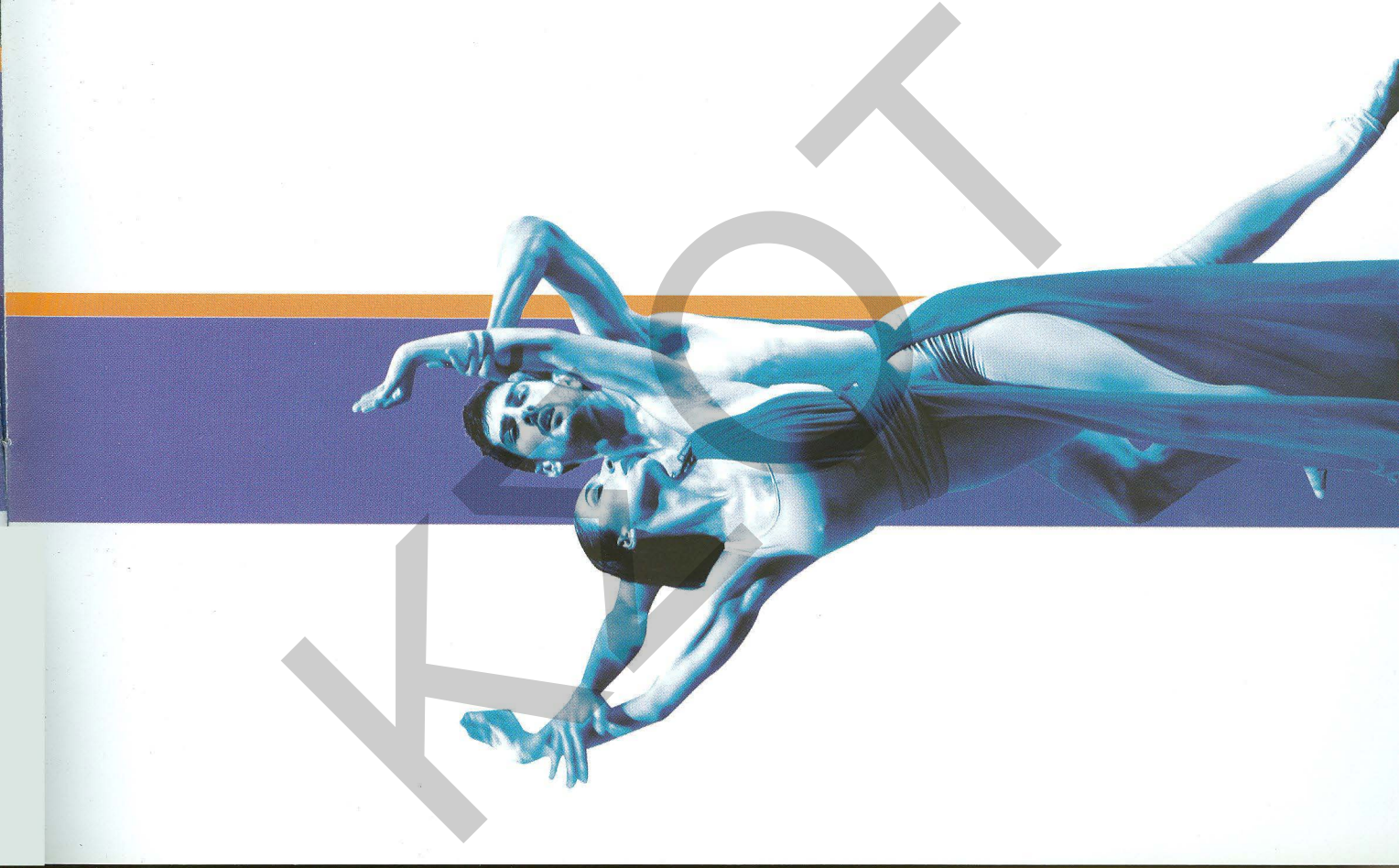
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

WAR
ΠΟΛΕΜΟΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
STATE SCHOOL OF DANCE

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE





Χαιρετισμός

Greeting

Η φετινή παράσταση της Hellenic Dance Company έχει τον γενικό τίτλο *WAR*. Ακούγεται ενδεχομένως παράξενο, μια που ο κόσμος των τεχνών κατά κύριο λόγο προωθεί την ιδέα της ειρήνης και της δημιουργίας. Οδηγηθήκαμε όμως στον τίτλο αυτό μέσα από το ύφος των έργων που περιλαμβάνονται στη φετινή παράσταση και που περιγράφουν στιγμές ενός κόσμου σε κρίση. Στιγμές επιθετικότητας και βίας σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο μπορεί να δει κανείς στα έργα των καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν με την Hellenic Dance Company, και συγκεκριμένα της Jasmin Vardimon, του Hofesh Shechter, των RootlessRoot (Λίνα Καπετανέα - Jozef Fucek), του Pascal Rioult, αλλά και στο διαχρονικό έργο-καταγγελία της Martha Graham.

Ο χορός με την άμεση παρουσία των σωμάτων πάνω στη σκηνή, μπροστά στα μάτια των θεατών, έχει τη μοναδική ικανότητα να μεγεθύνει τα συναισθήματα προκαλώντας σοκ στον θεατή. Πιστεύοντας ότι ζούμε σε μια εποχή αυξανόμενης επιθετικότητας, αυτό ακριβώς θέλαμε να πετύχουμε: να αιχμαλωτίσουμε τη σκέψη του κοινού και να το κάνουμε, πέρα από το να απολαύσει εξαιρετικά έργα εκτελεσμένα από τη νέα, ταλαντούχα γενιά των Ελλήνων χορευτών, να σκεφτεί τον παραλογισμό της βίας, την ψυχική και πραγματική ερήμωση που προκαλεί ο πόλεμος.

This year's performance of the Hellenic Dance Company has the overall title *WAR*. It probably sounds strange, since the world of art mainly advances the idea of peace and creation. We were led, however, to this title through the thematic of the works included in this performance, which depict moments of a world in crisis. Moments of aggression or violence on a personal and social level, can be seen in the pieces of the artists who collaborated with the Hellenic Dance Company, that is of Jasmin Vardimon, Hofesh Shechter, RootlessRoot (Linda Capetanea - Jozef-Fucek), Pascal Rioult, as well as in the timeless protest-piece of Martha Graham.

Dance, with its immediate physical presence on the stage, in front of the audience's eyes, has the unique ability to enlarge our emotions, shocking the audience. With the belief that we live times of increasing aggression, this is the exact thing we wished to achieve: capture the audience, allow them to enjoy fine works performed by the new, talented generation of Greek dancers, but also make the audience think on the irrationality of violence, and the psychological and actual desolation that war brings.

Παυλίνα Βερέμη

Pavlina Veremi



Όργανός :

ΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Όργανοί Επικοινωνίας :

ΠΕΓΑ



www.madv



αθήνα 93.4



Ο ΒΗΜΑ

City Press

με την υποστήριξη:



ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ
ΓΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε.



Πρόγραμμα

Program

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

MEGARON THE ATHENS CONCERT HALL

Αίθουσα Νίκου Σκαλκώτα / Nikos Skalkotas Hall
25, 26, 27, 28 & 29 Ιουνίου / June 2007

Martha Graham

Steps in the Street [Βήματα στο δρόμο] -
απόσπασμα από το έργο *Chronicle* / excerpt from
Chronicle

Jasmin Vardimon

Couch duet [Το ντουέτο του καναπέ] - σκηνή από το
έργο *Justitia* / excerpt from *Justitia*

Pascal Rioult

Wien [Βιέννη]

Διάλειμμα / Intermission

Jasmin Vardimon

Knee trio [Γόνατα] - σκηνή από το έργο *Justitia* /
excerpt from *Justitia*

RootlessRoot - Λίντα Καπετανέα / Linda Kapetanea

Jozef Fucek

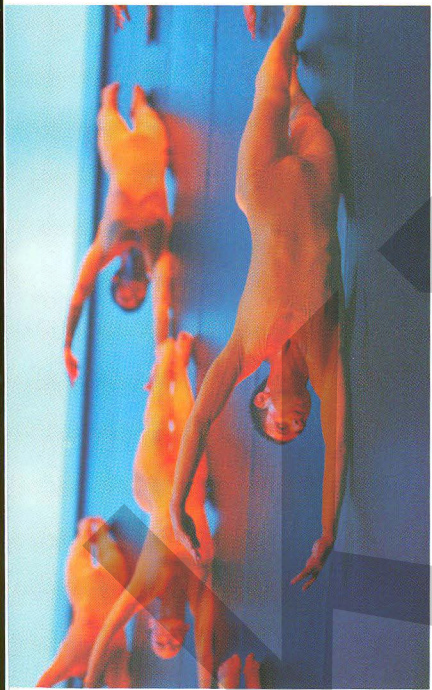
Small hands and rough wings [Μικρά χέρια και
τραχιά φτερά]

Jasmin Vardimon

Rape scene [Η σκηνή του βιασμού] - από το έργο
Justitia / excerpt from *Justitia*

Hofesh Shechter

Uprising [Εξέγερση]



OF

OF

OF



Martha Graham

Steps in the Street

[Βήματα στο δρόμο]

Απόσπασμα από το έργο *Chronicle*, 1936

Σε απόγνωση - Άστεγος - Εξόριστος

Το κομμάτι *Steps in the Street* της Martha Graham δημιουργήθηκε την ίδια περίοδο που ο Πικάσο ζωγράφησε την *Guernica*. Ήρθε στο αποκορύφωμα της μεγάλης οικονομικής κρίσης στην Αμερική, και στις απαρχές του φασισμού στην Ευρώπη. Το θέμα του έργου είναι η απόγνωση και η μοναξιά. Παρόλο που χορογραφήθηκε το 1936, το έργο αυτό εξακολουθεί ακόμη και σήμερα να αγγίζει το κοινό.

Excerpt from *Chronicle*, 1936

Devastation - Homelessness - Exile

Martha Graham's *Steps in the Street* was created at the same time as Picasso's *Guernica*. It came at the height of the Great Depression in America and the rise of fascism in Europe. Its theme is desperation and loneliness. Although it was choreographed in 1936, this work continues to touch audiences today.

Διδασκαλία ρεπερτορίου / Repertory teacher

Πένυ Διαμαντοπούλου / Penny Diamantopoulou

Μουσική / Music

Wallingford Riegger

Σχεδιασμός κοστούμιών / Costume design

Martha Graham

Φωτισμοί / Lighting

Αλέκος Αναστασίου / Alekos Anastasiou

Χορεύουσαν / Dancers

Ιωάννα Αποστόλου / Ioanna Apostolou

Μυρτώ Γράψα / Mirtó Grapsa

Φωτεινή Κακογεωργίου / Fotini Cakogeorgiou

Χρύσα Καλιάφα / Chrysa Kaliafa

Νικόλ Κωνσταντίνου / Nicole Constantinou

Ματίνα Λίγδα / Matina Ligda

Κατερίνα Λιόντου / Katerina Liontou

Κατερίνα Νικολοπούλου / Katerina Nikolopoulou

Ναυσικά Πέππα / Nausica Peppa

Αργυρώ Σμαραγδάκη / Argiro Smaragdaki

Έλενα Σταυροπούλου / Elena Stavropoulou

Μαρία Φουντούλη / Maria Fountouli



Photographs by: Ben Harris and Alastair Muir



Jasmin Vardimon

Couch duet [Το ντουέτο του καναπέ]

Knee trio [Γόνατα]

Rape scene [Η σκηνή του βιασμού]

Τρεις σκηνές από το έργο *Justitia*

Παρουσιάζονται σκηνές από το έργο *Justitia*, την τρέχουσα παραγωγή της Vardimon - μια τολμηρή παράσταση σωματικού χοροθεάτρου. Το έργο ξετυλίγει τις πολλαπλές αλήθειες που κρύβονται πίσω από την ιστορία ενός συγκλονιστικού εγκλήματος. Το κοινό παρακολουθεί τη δράση από διαφορετικές οπτικές γωνίες - καθώς αποκαλύπτονται, σιγά σιγά, μια σειρά από μυστικά.

Three excerpts from the full-length piece *Justitia*

Tonight we present snapshots from *Justitia*, Vardimon's latest production - a daring piece of physical dance theater. It unravels the multiple truths concealed behind a gripping crime story. The audience witnesses the action from different perspectives, as a series of secrets slowly unfold.

Διεύθυνση προβών / Rehearsal director

Χριστίνα Γουζέλη / Christina Gouzeli

Μουσική / Music

Ohad Fishof, Can, Richard Thompson, Johnny Cash

Επιμέλεια κοστούμιών / Costume arrangement

Χριστίνα Γουζέλη / Christina Gouzeli

Φωτισμοί / Lighting

Αλέκος Αναστασίου / Alekos Anastasiou

Χορεύουν / Dancers

Νικόλ Κωνσταντίνου / Nicole Constantinou

Κατερίνα Λιόντου / Katerina Liontou

Αχιλλέας Μανώλης / Achilleas Manolias

Βαγγέλης Πουλίνας / Vaggelis Poulinas

Έλενα Σταυροπούλου / Elena Stavrourou

Μαρία Φουντούλη / Maria Fountouli

Κυριάκος Χατζιωάννου / Kiriakos Hadjiioannou



Πιστό στις προθέσεις του Ραβέλ, το *Wien* είναι μια φανταστική και μοιραία περιδίνηση με μαγικές διαστάσεις. Το βιεννέζικο βαλς - η τέλεια εικόνα της εξευγενισμένης κοινωνίας - μετατρέπεται σε σύμβολο ενός αποσασθρωμένου κόσμου που βρίσκεται στη δίνη της βίας και του εξευτελισμού. Το κομμάτι φέρει τη δηλητηριασμένη ατμόσφαιρα της απελπισίας και της μοιρολατρίας. Πρόκειται για τα χνάρια μιας ανθρωπότητας που αποτυγχάνει και για ένα προμήνυμα του θριάμβου του κακού.

Το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά στις 13 Ιανουαρίου 1995 στο Sylvania and Danny Kaye Playhouse στη Ν. Υόρκη.



Faithful to Ravel's intentions, *Wien* is a fantastic and fatal swirling of magical dimensions. The Viennese waltz, the very image of social refinement, becomes the symbol of a disintegrated society taken into a whirlpool of violence and humiliation. The piece has the poisoned atmosphere of despair and fatalism. It is the trail of failed humanity and a premonition of the triumphant of evil.

The piece was first performed on January 13th 1995 at the Sylvania and Danny Kaye Playhouse in New York.

Pascal Rioult

Wien [Βιέννη]

Διδασκαλία ρεπερτορίου / Repertory teacher
Μαριάννα Τσαρτόλια / Marianna Tsartolia

Υπεύθυνη προβών / Rehearsals run by
Όλια Τορναρίτου / Olia Tornaritou

Μουσική / Music
Maurice Ravel, La Valse

Σχεδιασμός φωτισμού / Lighting design
David Finley

Προσαρμογή φωτισμού / Lighting adaptation
Αλέκος Αναστασίου / Alekos Anastasiou

Σχεδιασμός κοστούμιών / Costume design
Russ Vogler

Κατασκευή κοστούμιών / Costume construction
Μαριάννα Τσαρτόλια / Marianna Tsartolia

Χορεύουν / Dancers
Σοφία Πίντζου / Sofia Pintzou
Νεφέλη Σταμούλη / Nefeli Stamouli
Βαγγέλης Τελώνης / Vaggelis Telonis
Ίρις Φουστέρη / Iris Fousteri
Κυριάκος Χατζιωάννου / Kiriakos Hadjionannou
Χριστόδουλος Χριστοδούλου / Christodoulos Chrstodoulou





RootlessRoot

Λίντα Καπετανέα / Linda Kapetanea
Jozef Fucek

Small hands and rough wings

[Μικρά χέρια και τραχιά φτερά]

Έχω τόσα πολλά να σου πω, το πρόβλημα δεν είναι ότι μου τελειώνει ο χρόνος, αλλά ότι μου τελειώνει ο χώρος... «Πώς είναι να φιλάς;» Εκείνη γέλασε. «Είναι υγρά και ζεστά και πολύ παράξενα στην αρχή». Γέλασα εγώ. Δεν είχα νιώσει ποτέ πριν τόσο ερωτευμένος, κι ούτε έχω ξαναιώσει από τότε...

Jonathan Safran Foer

I have so much to tell you, the problem isn't that I am running out of time, I am running out of room... "What does it feel like to kiss?" She laughed. "It feels wet and warm and very strange at first." I laughed. I had never felt so in love in my life, and I have not felt so in love since...

Jonathan Safran Foer

Μουσική μίξη / Music mix

(Jayetal, Death in Las Vegas)

Τίμος Βερέμης / Timos Veremis

Φίλιππος Κοντουζόγλου / Filippos Kontouzoglou

Στέφανος Χυτήρης / Stefanos Hitiris

Σχεδιασμός κοστούμιών / Costume design

Νατάσσα Δημητρίου / Natasha Dimitriou

Φωτισμοί / Lighting

Αλέκος Αναστασίου / Alekos Anastasiou

Χορεύουν / Dancers

Αντώνης Αντωνίου / Andonis Andoniou

Χριστίνα Γουζέλη / Christina Gouzeli

Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου / Constantina Efthimiadou

Μιχάλης Θεοφάνους / Michalis Theofanous

Νικόλ Κωνσταντίνου / Nicole Constantinou

Ματίνα Λίγδα / Matina Ligda

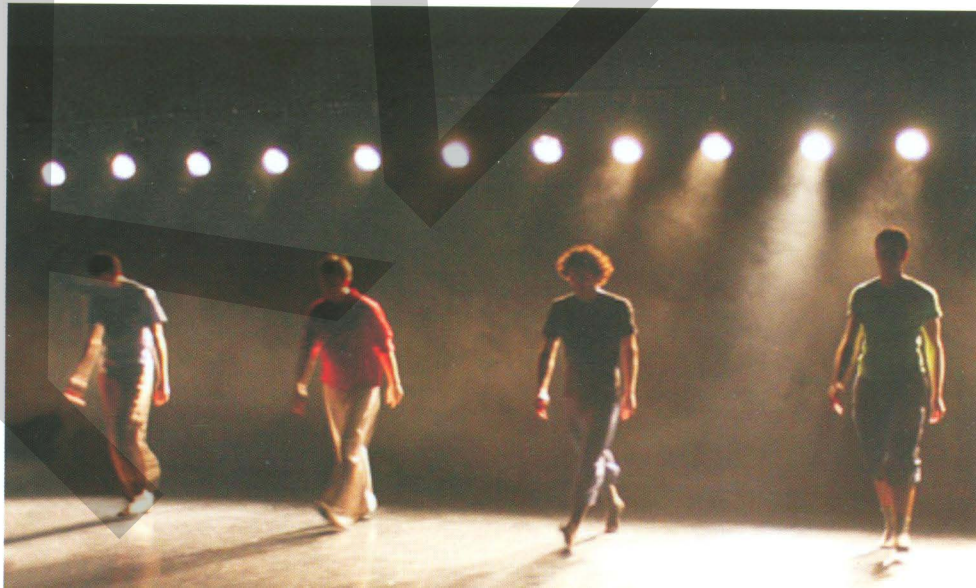
Κατερίνα Λιόντου / Katerina Liontou

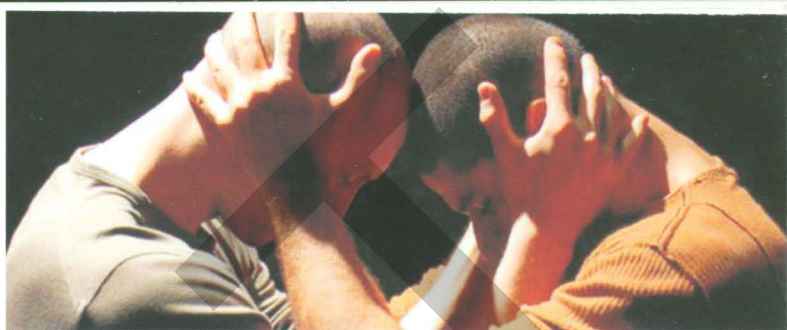
Έλενα Σταυροπούλου / Elena Stavropoulou

Αντώνης Στρούζας / Andonis Strouzas

Μαρία Φουντούλη / Maria Foundouli

Χριστόδουλος Χριστοδούλου / Christodoulos Christodoulou





Hofesh Shechter

Uprising [Εξέγερση]

Επτά άντρες σαρώνουν τη σκηνή με μια άγρια ελπίδα στη σκιά της απελπισίας. Βομβαρδίζοντας τη σκηνή με την αιχμηρή τους ενέργεια, δημιουργούν δυνατούς δεσμούς, συμφιλιώνονται μεταξύ τους και μάχονται ξανά. Το *Uprising* είναι ένα ισχυρά φορτισμένο κομμάτι, με έντονη, δυναμική μουσική, σε σύνθεση του ίδιου του Shechter, που αφήνει το κοινό να δονείται.

Το έργο υπήρξε ανάθεση του Robin Howard Foundation και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο The Place του Λονδίνου, τον Ιούνιο του 2006.

Seven men wash the stage with wild hope in the shadow of despair. Bombarding the stage with their edgy energy, bonding and sparring, they make up and fall out. *Uprising* is a highly charged short work with a propulsive, percussive score written by Shechter himself that leaves audiences buzzing.

This piece has been created as a Robin Howard Foundation Commission for 2006 and premiered at The Place, in June 2006.

Βοηθός προβών / Rehearsal assistant

Ηλίας Λαζαρίδης / Ilias Lazaridis

Μουσική / Music

Hofesh Shechter & Vex d.

Επιμέλεια κοστουμιών / Costume arrangement

Νατάσσα Δημητρίου / Natasha Dimitriou

Σχεδιασμός φωτισμού / Lighting design

Lee Curran

Προσαρμογή φωτισμού / Lighting adaptation

Αλέκος Αναστασίου / Alekos Anastasiou

Χορεύουν / Dancers

Μιχάλης Θεοφάνους / Michalis Theofanous

Αχιλλέας Μανώλης / Achilleas Manolis

Χάμιλτον Μοντέιρο / Hamilton Monteiro

Σάββας Μπαλτσής / Savas Baltsis

Ιβάν Σβιτάιλο / Ivan Switailo

Χριστόδουλος Χριστοδούλου / Christodoulos Chrstodoulou

Βαγγέλης Τελώνης (Α' διανομή) / Vaggelis Telonis (1st cast)

Αντώνης Αντωνίου (Β' διανομή) / Andonis Andoniou (2nd cast)

Martha Graham

Η Martha Graham, πρωτοπόρος του σύγχρονου χορού στη Βόρεια Αμερική, κατατάσσεται διεθνώς δίπλα σε μορφές της τέχνης όπως ο Picasso, ο Stravinsky, ο Joyce κ.α. Δημιούργησε 181 χορογραφίες καθώς και μια τεχνική που πήρε το όνομά της. Πολλοί από τους χορογράφους του σύγχρονου χορού και του μοντέρνου μπαλέτου έχουν σπουδάσει αυτήν ακριβώς την τεχνική ή υπήρξαν μέλη της ομάδας χορού Martha Graham, "Martha Graham Dance Company". Το καλλιτεχνικό κληροδότημά της διαιωνίζουν, μέσω παραστάσεων, τα μέλη των ομάδων "Martha Graham Dance Company" και "Martha Graham Dance Ensemble" καθώς και οι σπουδαστές του Martha Graham School of Contemporary Dance.

Πένυ Διαμαντοπούλου

[Διδασκαλία ρεπερτορίου Martha Graham Dance Company]

Η Πένυ Διαμαντοπούλου, ως μέλος του διδακτικού προσωπικού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης από το 2002, διδάσκει τεχνική και ρεπερτόριο της Martha Graham. Από το 1995 ως και το 2000 ήταν μέλος του διδακτικού προσωπικού στο "Martha Graham Center of Contemporary Dance" και του "Martha Graham Dance Ensemble" στη Νέα Υόρκη. Στην Αθήνα έχει διδάξει στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή «Ραλλού Μάνου», στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Αρχή» και στο «Studio Μέτσης». Τον Οκτώβριο του 2003 ιδρύει την ομάδα χορού «Άρθρωσις» και παρουσιάζει το έργο *I hope the exit is joyful* (2003) και το 2005 την παράσταση *About her/him*.

Βιογραφικά Χορογράφων

Martha Graham

Martha Graham, a pioneer of modern dance in North America, stands internationally next to figures of the arts such as Picasso, Stravinsky, or Joyce. She created 181 choreographies, as well as a technique that bares her name. Many choreographers from the modern dance and the modern ballet world have studied exactly this technique or have been members of her company, the "Martha Graham Dance Company". Her artistic heritage is kept alive, though the members of the "Martha Graham Dance Company" and the "Martha Graham Dance Ensemble", as well as through students of the Martha Graham School of Contemporary Dance.

Penny Diamantopoulou

[Repertoire teacher for Martha Graham Dance Company]

Penny Diamantopoulou, as a faculty member of the State School of Dance since 2000, teaches Martha Graham's technique and repertoire. From 1995 until 2000 she was a faculty member at the "Martha Graham Center of Contemporary Dance" and the "Martha Graham Dance Ensemble", in New York. In Athens, she has delivered classes at the Higher Education Dance School "Ralou Manou", the Higher Education Drama School "Arhi" and "Studio Metsis". She is the founder of "Arthrosis Dance Company", with which she presented the performances *I hope the exit is joyful* (2003) and *About her/him* (2005).



Jasmin Vardimon

Η Jasmin Vardimon έχει βραβευτεί με το βραβείο χορογραφίας Jerwood το 2000, έγινε πρόσφατα Associate Artist στο Αγγλικό Sadler's Wells, ενώ η τελευταία της παραγωγή, *Justitia*, έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον του Εθνικού Θεάτρου της Μεγ. Βρετανίας και των Lowry και Sadler's Wells. Ως χορεύτρια, η Jasmin Vardimon απέσπασε, το 2003, το βραβείο «Καλύτερης Χορεύτριας» από τα Critics Circle National Dance Awards. Έχει επίσης κερδίσει τον Διεθνή Διαγωνισμό Χορογραφίας της Μεσογείου (2001), το βραβείο «Νέων χορογράφων» του London Arts Board (1998) και πολλές διεθνείς υποτροφίες συμπεριλαμβανομένης και αυτής του British Council, το 1995. Ήταν Associate Artist στο The Place και Yorkshire Dance Partner (1999-2004), ενώ το έργο της *Lullaby* επελέγη για το ντοκιμαντέρ του BBC 'Dance Film Academy', το 2004. Η Jasmin Vardimon Company (JVC) ιδρύθηκε το 1997, και εξελίχθηκε γοργά ως σημαντικό κομμάτι της βρετανικής χορευτικής σκηνής.

Pascal Rioult

Ο Pascal Rioult γεννήθηκε στη Γαλλία. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Παρισιού με μεταπτυχιακό στην Επιστημονική Εκπαίδευση το 1981 και κατόπιν σπούδασε χορό στη Νέα Υόρκη με υποτροφία από το γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. Χόρευε με τις ομάδες της May O' Donnel και του Paul Sanasardo προτού προσχωρήσει στην ομάδα της Martha Graham το 1986. Ως πρώτος χορευτής, ερμήνευσε πολλούς από τους σπουδαιότερους ρόλους ρεπερτορίου της Graham, ενώ το 1990, η Graham δημιούργησε έναν πρώτο ρόλο (Death Figure) ειδικά για αυτόν στο μπαλέτο της *Eyes of the Goddess*. Ξεκίνησε την χορογραφική του καριέρα το 1989, μέλος ακόμη της ομάδας της Graham. Από το 1994, ο κ. Rioult έχει επικεντρωθεί στην προσπάθεια να αναπτύξει το δικό του χορογραφικό λεξιλόγιο καθώς και να καθιερώσει τη χορευτική του ομάδα «Pascal Rioult Dance Theatre». Η χορογραφική του δουλειά έχει ζητηθεί και παρουσιαστεί από διάφορες ομάδες στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη.



Choreographers' Bios

Jasmin Vardimon

Jasmin Vardimon, recipient of the 2000 Jerwood Choreography Award, recently become an Associate Artist at Sadler's Wells, while her latest production, *Justitia*, has attracted the interest of the UK National Theatre, as well as the Lowry and Sadler's Wells. Mrs Vardimon has been nominated for 'Best Female Artist' at the 2003 Critics Circle National Dance Awards, won the International Mediterranean Competition for Choreography (2001), the London Arts Board 'New Choreographers' Award (1998), and several international scholarships including the British Council in 1995. She has been an Associate Artist at The Place and was a Yorkshire Dance Partner (1999-2004), while her piece *Lullaby* was selected for the BBC documentary 'Dance Film Academy' in 2004. The Jasmin Vardimon Company (JVC) was founded in 1997, and rapidly rose to become a significant element within the British dance scene.

Pascal Rioult

Pascal Rioult was born in France. He graduated from the University of Paris with a Master's degree on Scientific Education in 1981 and then studied dance in New York with a scholarship from the French Ministry of Culture. He danced with May O' Donnel's and Paul Sanasardo's companies before becoming a member of the Martha Graham Dance Company in 1986. As a lead dancer, he held many of the most important roles in Graham's repertoire, and in 1990, Graham created a leading role (the Death Figure) especially for him, in her ballet *Eyes of the Goddess*. He was still a member of Martha Graham's company, when he began his career as a choreographer, in 1989. Since 1994, Mr Rioult has focused on his attempt to develop his own choreographic vocabulary, as well as on the establishment of his dance company, the "Pascal Rioult Dance Theatre". His choreographic work has been invited and presented by different companies in the United States and in Europe.

Μαριάννα Τσαρτόλια

[Διδασκαλία ρεπερτορίου Pascal Rioult Dance Theatre]

Η Μαριάννα Τσαρτόλια γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές της στο Merce Cunningham Studio στη Νέα Υόρκη, από όπου αποφοίτησε το 1997 με υποτροφίες του Ιδρύματος Α. Ωνάσης και του Merce Cunningham Foundation. Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με την «Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χάρη Μανταφούνη», το «Χοροθέατρο Οκτάνα», το "Connecticut Ballet", το "Analysis Dance Company", και τη Βάλια Αλεξανδράτου. Από το 1998 είναι μέλος της ομάδας "Pascal Rioult Dance Theatre" (P.R.D.T.) με έδρα τη Νέα Υόρκη. Έχει διδάξει σεμινάρια σύγχρονου χορού και ρεπερτορίου στην Αμερική, στις Βερμούδες και στη Γαλλία, και είναι υπεύθυνη διδασκαλίας του παιδαγωγικού προγράμματος της ομάδας P.R.D.T. Το 2004 εργάστηκε με τους χορευτές της Κ.Σ.Ο.Τ. στην παραγωγή του έργου *Bolero*.

Λίντα Καπετανέα / RootlessRoot

Η Λίντα Καπετανέα αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης το 1993. Μετεκπαιδεύτηκε, ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ, στο Merce Cunningham Studio, το Movement Research και το Dance Space στη Νέα Υόρκη, όπου επίσης συνεργάστηκε με την χορογράφο Irene Hultman. Στην Ελλάδα δούλεψε με διάφορες ομάδες χορού (Sine Qua Non, Χορευτές, κ.ά.) συμμετέχοντας και σε παραστάσεις στην Ευρώπη, ενώ το 2002 το Υπουργείο Πολιτισμού της απένευσε το βραβείο «Καλύτερης Ερμηνείας». Από το 2002, η Λίντα Καπετανέα είναι μέλος της ομάδας «Ultima Vez». Τα τελευταία τρία χρόνια προσκαλείται τακτικά να διδάξει τόσο στην Αθήνα, στην Κ.Σ.Ο.Τ. και αλλού, όσο και στο εξωτερικό, ενώ είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας RootlessRoot, με την οποία παρουσίασε το έργο *Ξαφνικές μπόρες σιωπής* στην Πράγα, στο Φεστιβάλ Αθηνών και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ.

Βιογραφικά Χορογράφων

Marianna Tsartolia

[Repertoire teacher for Pascal Rioult Dance Theatre]

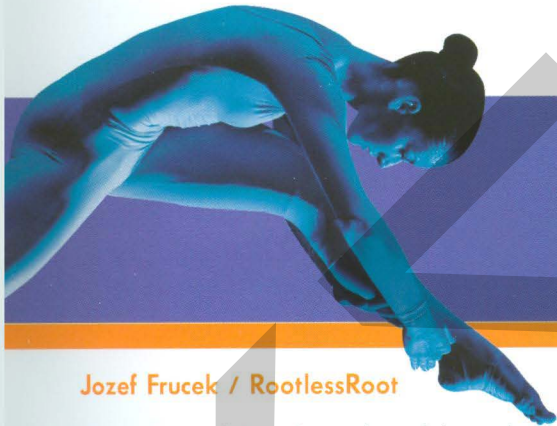
Marianna Tsartolia was born in Athens and is a graduate of the Greek State School of Dance. She studied further at the Merce Cunningham Studio in New York, where she graduated from in 1997, with scholarships from the Merce Cunningham Foundation and the A. Onassis Foundation. She has danced, amongst others, with The Harris Mandafounis Modern Dance Company, Octana Dance-Theatre, the Connecticut Ballet, Analysis Dance Company, and Valia Alexandratou. Since 1998 she is a member of the Pascal Rioult Dance Theatre (P.R.D.T.), based in New York. She has delivered seminars on modern dance and repertoire in the United States, the Bermudas and France, while she is responsible for teaching the educative program of P.R.D.T. In 2004 she worked with the dancers of the State School of Dance on a production of *Bolero*.

Linda Kapetanea / RootlessRoot

Linda Kapetanea graduated from the Greek State School of Dance in 1993. With a scholarship from the Greek National Scholarship Foundation, she later studied at the Merce Cunningham Studio, Movement Research and Dance Space, in New York, where she also worked with choreographer Irene Hultman. In Greece, she danced with several companies (Sine Qua Non, Horeftes, and others) touring extensively around Europe, while in 2002 she was awarded with the "Best Performance" prize by the Greek Ministry of Culture. Since 2002, Linda has been a member of "Ultima Vez". During the last three years she is being frequently invited to teach in Athens, at the State School of Dance etc., as well as abroad. She is a founding member of RootlessRoot, a company with which she recently presented the performance *Sudden Showers of Silence* in Prague, at the Hellenic Festival in Athens and other festivals abroad.

Jozef Frucek / RootlessRoot

Ο Jozef Frucek αποφοίτησε από την Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Μπρατισλάβα, ολοκληρώνοντας εκεί και τη διδακτορική του διατριβή το 2001. Ως δάσκαλος χορού συνεργάζεται με την Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Μπρατισλάβα, το Danscentrum Jette στο Βέλγιο και την Κ.Σ.Ο.Τ. Σήμερα εργάζεται στο ερευνητικό πρόγραμμα "Open Neutral Position" (εφαρμογή της μεθοδολογίας των πολεμικών τεχνών στην εκπαίδευση χορευτών και ηθοποιών). Έχει συμμετάσχει διεθνώς σε μεγάλα θεατρικά και χορευτικά έργα, σε πειραματικές και ερευνητικές ομάδες, έχει κερδίσει βραβεία νέων χορογράφων κι έχει σκηνοθετήσει πληθώρα παραστάσεων. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας RootlessRoot, με την οποία παρουσίασε το έργο *Ξαφνικές μπόρες σιωπής* στην Πράγα, στο Φεστιβάλ Αθηνών και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ.



Jozef Frucek / RootlessRoot

Jozef Frucek graduated from the Music and Dance Academy of Bratislava, where he also completed his PhD in 2001. As a dance teacher, he collaborates with the Music and Dance Academy of Bratislava, the Danscentrum Jette in Belgium and the Greek State School of Dance. Currently, he works on a research program entitled "Open Neutral Position" (implementation of martial arts' methodology on performance training). He has participated internationally in major theatre and dance projects, experimental and research groups, has won awards for new choreographers and has directed several performances. He is a founding member of RootlessRoot, a company with which he recently presented the performance *Sudden Showers of Silence* in Prague, at the Hellenic Festival in Athens and other festivals abroad.

Hofesh Shechter

Ο Ισραηλινός χορογράφος Hofesh Shechter έχει τη βάση του στο Λονδίνο. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Χορού και Μουσικής της Ιερουσαλήμ και υπήρξε μέλος της περίφημης "Batsheva Dance Company" και της "Jasmin Vardimon Dance Company". Ως χορογράφος, έλαβε το «Ειδικό βραβείο κοινού» στον τελικό του διαγωνισμού The Place Prize (2004) και διορίστηκε Associate Artist του The Place. Έργα του περιόδευσαν σε Φιλανδία, Ιταλία, Πορτογαλία, Σουηδία, Κορέα, Νέα Υόρκη και Πολωνία, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό χορογραφίας Serge Diaghilev. Έχει κληθεί να δημιουργήσει χορογραφίες για την Bare Bones Company και την ομάδα αποφοίτων του London Contemporary Dance School, καθώς και για λογαριασμό του Robin Howard Foundation, του Northern School of Contemporary Dance, του Bellet CeDeCe, του Royal Court Theatre, του Scottish Dance Theatre, του Bern Ballet και των ιδρυμάτων The Place, Queen Elizabeth Hall και Sadler's Wells.

Choreographers' Bios

Hofesh Shechter

Israeli choreographer Hofesh Shechter is based in London. He graduated from the Jerusalem Academy of Dance and Music and was a dancer of the highly acclaimed Batsheva Dance Company and of the Jasmin Vardimon Dance Company. As a choreographer, he was awarded the 'Audience vote special prize' at The Place Prize Finals (2004) and was appointed Associate Artist at The Place. His works have toured Finland, Italy, Portugal, Switzerland, Korea, New York and Poland, where his piece won first place in the Serge Diaghilev Choreography Competition. He has been commissioned or invited to choreograph for the London Contemporary Dance School, the Robin Howard Foundation, the Northern School of Contemporary Dance, the Bellet CeDeCe, the Royal Court Theatre, the Scottish Dance Theatre, the Bern Ballet and other institutes such as The Place, Queen Elizabeth Hall and Sadler's Wells.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης** ανήκει στην ανώτερη βαθμίδα εκπαίδευσης και λειτουργεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού, προσφέροντας δωρεάν φοίτηση στους σπουδαστές της. Έχει σκοπό τη δημιουργία επαγγελματιών χορευτών, χορογράφων και καθηγητών χορού. Η Σχολή διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο και τη Διευθύντρια, Παυλίνα Βερέμν. Από τις σημαντικότερες πρωτοβουλίες της, υπήρξε η ίδρυση της πρώτης Βιβλιοθήκης Χορού στην Ελλάδα και της Ελληνικής Ομάδας Σύγχρονου Χορού / Hellenic Dance Company, που, έπειτα από τρία χρόνια λειτουργίας ως επαγγελματική ομάδα, φέτος εντάχθηκε και επίσημα στους θεσμούς του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το **Διοικητικό Συμβούλιο** της Σχολής αποτελούν οι: Νίκος Μανωλόπουλος (Πρόεδρος), Έραν Πίττα, Δημήτρης Πελέκης, Μίλτος Λογιάδης και Αλέξης Κωστάλας.

Πρόγραμμα σπουδών

Σήμερα, στην **Κ.Σ.Ο.Τ.** διδάσκεται ένα πλήρες πρόγραμμα τεχνικών μαθημάτων (μπαλέτο και τεχνικές Graham, Cunningham, Limon, Release) και θεωρητικών μαθημάτων (ιστορία τέχνης, ανατομία, διατροφή, παιδαγωγική ψυχολογία, ιστορία χορού, μουσική, ρυθμική Dalgroese, αυτοσχεδιασμός καθώς και χορολογία και χορογραφία), ακολουθώντας πανεπιστημιακές προδιαγραφές.

Οι **Σεμιναριακοί Κύκλοι** που διεξάγονται στη Σχολή από το 2000, περιλαμβάνουν ανατομία, φιλοσοφία και αισθητική, θεατρολογία, παιδαγωγική ψυχολογία, εικαστικά με τον Κώστα Βαρώτσο, visual design με τον Θωμά Οικονομάκο, video dance με τη Margaret Williams, μουσική με τον Χρίστο Παπαγεωργίου, και σύγχρονο χορό από διεθνούς φήμης μετακαλούμενους χορογράφους όπως οι: Risa Steinberg, Juan Cruz, David Zambrano, Ann Adamovic, Pierre Tavernier, Ory Flomin, Olivier Dubois, Chrysha Parkinson, Gill Clark, Laura Aris-Alvarez (Ultima Vez), Ερμής Μαλκότσης, Νίκος Καλογεράκης, Thomas Plischke, Katrin Deufert, Charles Linehan, Νανά Βάχλα, Ignacio Manuel Camio Azpillaga, Martin Lawrance, Ann Adamovic, Mary Sano, Gregory Apostolidis και Μελίνα Μαστροθανάση (Ultima Vez).

Συνεργασίες

Για τις **Παραστάσεις της Κ.Σ.Ο.Τ.** μέχρι σήμερα, έχουν χορογραφήσει οι: Wim Vandekeybus, Richard Alston, Charles Linehan, Martin Lawrance, Νανά Βάχλα, Κωνσταντίνος Ρήγος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Αντώνης Φωνιαδάκης, Ζουζού Νικολούδη, Χάρης Μανταφούνης, Βάλια Αλεξανδράτου, Μάχη Δημητριάδη κ.α., ενώ οι σπουδαστές είχαν ακόμη την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με σημαντικούς χορογράφους και χορευτές που τους δίδαξαν το ρεπερτόριο φημισμένων χορογράφων ανά τον κόσμο, όπως η Martha Graham, ο Jose Limon, ο Mark Morris, ο Richard Alston και ο Pascal Rioult. Επίσης, η Σχολή συνεργάζεται με οργανισμούς παγκόσμιας εμβέλειας, όπως το Μπαλέτο της La Scala του Μιλάνου, το London Contemporary Dance Theatre, η Richard Alston Company και η Ultima Vez, ή μορφωτικούς οργανισμούς όπως το Junior Ballet του Conservatoire του Παρισιού, το British Council και η Ελληνοαμερικανική Ένωση.

Η Βιβλιοθήκη της Κρατικής Σχολής Χορού

Η **Βιβλιοθήκη της Κ.Σ.Ο.Τ.** ιδρύθηκε το 2001 και αποσκοπεί στην υποστήριξη του προγράμματος σπουδών της Σχολής, αποτελώντας παράλληλα εφαλτήριο για συστηματική έρευνα πάνω στην τέχνη του χορού. Επιχειρείται, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, η επίσημη τεκμηρίωση του σύγχρονου ελληνικού χορού και η δημιουργία ενός κομβικού πληροφοριακού κέντρου όπου βιβλία, βίντεο, περιοδικά και άλλο υλικό συλλέγονται και αποτιμώνται. Η Βιβλιοθήκη, που αριθμεί 5.000 τόμους, διαθέτει φωτοτυπικά μηχανήματα, οπτικοακουστικά μέσα, φυλλάδια και ώρες ξενάγησης, βρήκε μεγάλη ανταπόκριση σε σπουδαστές χορού, τόσο της Κ.Σ.Ο.Τ., όσο και άλλων σχολών στην Αθήνα και στο εξωτερικό, αλλά και σε πλήθος χρηστών των οποίων τα ενδιαφέροντα κυμαίνονται από το Χορό έως την Αρχιτεκτονική, το Θέατρο, τα Νέα Μέσα, τα Νομικά, την Εκπαίδευση και την Ψυχολογία.

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

THE STATE SCHOOL OF DANCE

The **State School of Dance**, a Higher Education Institute, operates under the supervision of the Greek Ministry of Culture and attendance is tuition-free. The School aims to create professional dancers, choreographers and dance-educators. A Board of Directors and the Head, Mrs Pavlina Veremi, manage the School. Some of Mrs Veremi's most significant initiatives have been the establishment of the first Dance Library in Greece and founding the Hellenic Dance Company that, after three years of operation as a professional company, was included officially this year in the institutions of the Greek Ministry of Culture.

The School's **Board of Directors** consists of: Nikos Manolopoulos (President), Ersi Pitta, Dimitris Pelekis, Miltos Logiadis and Alexis Costalas.

Program of Studies

Today, the **School's Curriculum** includes a complete program of Techniques (Graham, Cunningham, Limon and Release and Ballet) and Theoretical classes (art history, anatomy, nutrition, educational psychology, dance history, music, rhythmic of Dalkrose, improvisation, as well as dance theory and choreography), according to academic standards.

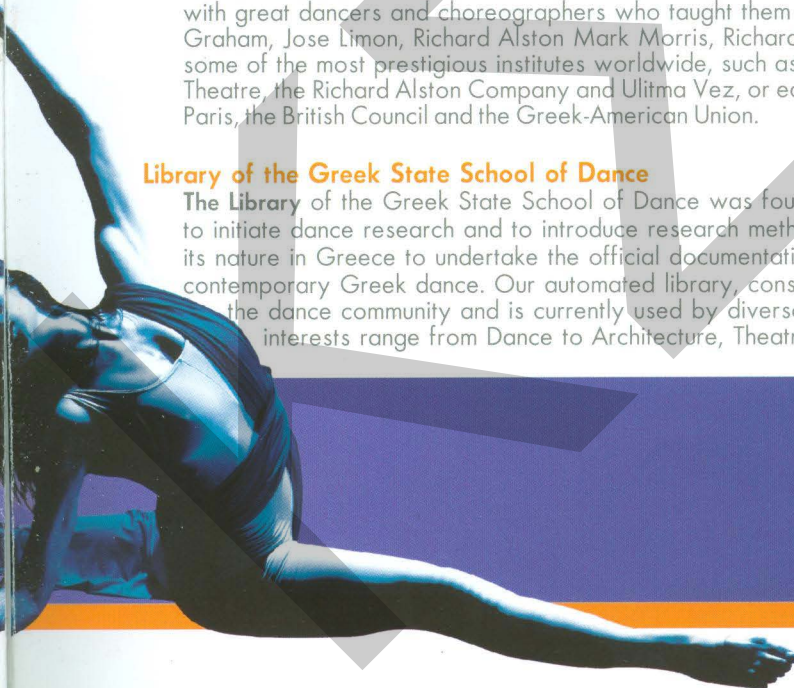
The Seminars, organized by the School on a regular basis since 2000, include anatomy, philosophy and aesthetics, theater studies, educational psychology, visual arts with Costas Varotsos, visual design with Thomas Economakos, video dance with Margaret Williams, music with Christos Papaeorgiou and modern dance by internationally acclaimed choreographers such as: Risa Steinberg, Juan Cruz, David Zambrano, Ann Adamovic, Pierre Tavernier, Ory Flomin, Olivier Dubois, Chrysha Parkinson, Gill Clark, Laura Aris-Alvarez (Ultima Vez), Hermes Malkotsis, Nikos Kalogerakis, Thomas Pliischke, Katrin Deufert, Charles Linehan, Nana Vachla, Ignacio Manuel Camio Azpillaga, Martin Lawrance, Ann Adamovic, Mary Sano, Gregory Apostolidis and Melina Mastrothanasi (Ultima Vez).

Collaborations

The Performances of the State School of Dance, have been choreographed by Wim Vandekeybus, Richard Alston, Charles Linehan, Martin Lawrance, Nana Vachla, Constantinos Rigos, Dimitris Papaioannou, Andonis Foniadakis, Zouzou Nikoloudi, Harris Mandafounis, Valia Alexandratou and Machi Dimitriadi. Also, the students have had the opportunity to come into contact with great dancers and choreographers who taught them pieces from the international repertoire, such as works by Martha Graham, Jose Limon, Richard Alston Mark Morris, Richard Alston and Pascal Rioult. Moreover, the School collaborates with some of the most prestigious institutes worldwide, such as the Ballet of La Scala in Milano, the London Contemporary Dance Theatre, the Richard Alston Company and Ultima Vez, or educational institutes, such as the Junior Ballet of the Conservatoire of Paris, the British Council and the Greek-American Union.

Library of the Greek State School of Dance

The Library of the Greek State School of Dance was founded in 2001 and aims to support the curriculum of the School, to initiate dance research and to introduce research methodologies in dance education. It is the first information center of its nature in Greece to undertake the official documentation (according to international standards) of modern and contemporary Greek dance. Our automated library, consisting of 5.000 volumes, has been welcomed with enthusiasm in the dance community and is currently used by diverse users from around Greece as well as from abroad, whose interests range from Dance to Architecture, Theatre, Media, Law, Education and Psychology.



Το Όραμα

Από τις τάξεις της Κ.Σ.Ο.Τ. προέρχονται σχεδόν όλοι οι επαγγελματίες που στελεχώνουν το σύγχρονο χορό στην Ελλάδα, αποτέλεσμα μιας επιτυχημένης προσπάθειας εκσυγχρονισμού και συνέχεια μιας παράδοσης που ξεκίνησε πριν από 70 χρόνια από την ιδρύτρια της Σχολής, Κούλα Πράτσινα.

Μέσα από ένα πνεύμα συνεχούς ανανέωσης, η Κρατική Σχολή ακολουθεί μια σταθερά ανοδική πορεία και αποτελεί ένα υποδειγματικό εκπαιδευτικό ίδρυμα κι ένα κέντρο τεχνών με διεθνή ακτινοβολία και αξιοπιστία. Έτσι, οι σπουδαστές της Κ.Σ.Ο.Τ. ενημερώνονται για τα σύγχρονα ρεύματα, έχοντας επιπλέον την ευκαιρία να συνεργάζονται με σημαντικούς δημιουργούς απ' όλο τον κόσμο, είτε μέσα στην τάξη είτε πάνω στη σκηνή.

Με ανανεωμένο πρόγραμμα σπουδών, με το νεοσύστατο πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών με ξένες ανώτατες σχολές (όπως τα : Middlesex University - Dance department, University of London, London Contemporary Dance School, Laban Centre, Parts των Βρυξελλών, Impuls Tanz της Βιέννης κλπ.), με τον νεοσύστατο θεσμό «Ανοιχτό Στούντιο», όπου η Κ.Σ.Ο.Τ. ανοίγει τις πόρτες της και μοιράζεται τόσο το μορφωτικό της έργο όσο και τις εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές διεργασίες που οδηγούν σε αυτό, και με τεράστιας απήχησης επαγγελματικές παραστάσεις για το ευρύ κοινό, ο κόσμος αλλάζει άποψη για το τι σημαίνει χορός. Ακολουθώντας όμως το όραμα της δημιουργίας μιας ελληνικής παράδοσης στον σύγχρονο χορό, η εξέλιξη θα πρέπει να συνεχιστεί.

Η Κ.Σ.Ο.Τ. έχει ξεκινήσει ένα πρόγραμμα στους δήμους της Αττικής, με το φιλόδοξο στόχο να επεκταθεί στην υπόλοιπη Ελλάδα, όπου μέσω ακροάσεων ανακαλύπτονται νέα talέντα, ενώ παράλληλα διαδίδεται η γνώση για την αξία του χορού.

Ακόμη, στόχος της Ελληνικής Ομάδας Σύγχρονου Χορού / Hellenic Dance Company είναι να δίνει παραστάσεις και να περιοδεύει ευρέως, κατά τα διεθνή πρότυπα των μεγαλύτερων Κέντρων Χορού, δημιουργώντας μια ζωντανή γέφυρα ανάμεσα στην παγκόσμια χορευτική αρένα και το σύγχρονο ελληνικό χορευτικό δυναμικό.

Η Κ.Σ.Ο.Τ. είναι μια ανοιχτή κοινωνία. Το όραμά μας είναι μια εκπαίδευση όχι στατική, αλλά δυναμική, που διδάσκει τους νέους καλλιτέχνες του χορού πώς να αντιλαμβάνονται καθετί νέο με την ταχύτητα που απαιτεί η εποχή μας, μια εκπαίδευση η οποία, μέσα από την πειθαρχία και τη σκληρή δουλειά απελευθερώνει τη δημιουργικότητα, και σ' ένα κλίμα ενθουσιασμού, συνεργασίας και ενεργού διεθνούς διαλόγου θέτει τις βάσεις για μια διαρκή ανανέωση. Η Ελληνική Ομάδα Σύγχρονου Χορού / Hellenic Dance Company, προϊόν της γραμμής που χαράσσει η Σχολή στον 21ο αιώνα, αποτελεί μια επαγγελματική ομάδα χορευτών που μπορεί να ανταποκριθεί στις σύγχρονες παγκόσμιες προκλήσεις και ανάγκες.

Λάβετε κι εσείς μέρος στην ανανέωση της τέχνης του Χορού στην Ελλάδα, στηρίζοντας το έργο της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και την πορεία της Ελληνικής Ομάδας Σύγχρονου Χορού / Hellenic Dance Company στα πρώτα της, σταθερά βήματα.

Για πληροφορίες σχετικά με το πώς να γίνετε Χορηγός της Κ.Σ.Ο.Τ. ή / και της Hellenic Dance Company μπορείτε να απευθύνεστε στην Γραμματεία της Σχολής.

Τηλ. 210-3612330

Διεύθυνση: Ομήρου 57, 10672 Αθήνα

e-mail:sdsc@otenet.gr

ή επισκεφτείτε τη νέα ιστοσελίδα της Κ.Σ.Ο.Τ., στη διεύθυνση www.sdsc.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ



The Vision

From the fertile grounds of the State School of Dance have sprung almost all professionals who engage with modern dance in Greece, the result of a successful effort for renewal and the continuation of a tradition that began 70 years ago by the founder of the School, Koula Pratsika.

Through a spirit of constant growth, the State School of Dance follows a steady ascendant course and constitutes an exemplary educational institution and an arts centre of international radiation and credibility. Thus, the School's students are informed regarding contemporary developments in dance, having, moreover, the opportunity to collaborate with important artists from all around the world, in the classroom or on the stage.

With a renewed curriculum, with the newly initiated student exchange program with other Higher Education Institutes (such as Middlesex University - Dance department, University of London, London Contemporary Dance School, Laban Centre, Parts in Brussels, Impuls Tanz in Vienna etc.), with the new series "Open Studio", through which the School opens its doors and shares not only its achievements but also the educational and artistic processes that lead to them, and with the brilliantly received professional performances for the wider public, the Greek people have started to redefine their perception of dance. Following, however, the vision of creating a Greek tradition in modern dance, the growth must continue.

The State School of Dance has started a program in the municipalities of Attica - with the ambitious goal to have it expand to the rest of Greece - through which new talents are discovered, via auditions, while the knowledge about the value of dance is spread.

Moreover, the Hellenic Dance Company aims to perform and tour widely, according to the standards set by the greatest Dance Centers internationally, creating a live bridge between the global dance arena and contemporary Greek dance.

The State School of Dance is an open community. Our vision is not a static, but rather a dynamic education that teaches young dance artists how to perceive anything new with the speed that our times demand. An education that, through discipline and hard work, inspires creativity where, in an atmosphere of enthusiasm, collaboration and active international dialogue there is constant renewal. The Hellenic Dance Company, product of the course that the School sets for the 21st century, is a professional company of dancers that can meet contemporary global challenges and needs.

Participate in the renewal of contemporary Greek dance, by supporting the work of the Greek State School of Dance and the Hellenic Dance Company's course in its first, steady steps.

For information about how to Donate or become a Sponsor of the State School of Dance and/or the Hellenic Dance Company, please contact the School's Secretariat.

Tel 210-3612330

Address: 57 Omirou str., 10672 Athens

e-mail: sdsc@otenet.gr

or visit our new website at www.sdsc.gr

Οι παραστάσεις 2000 - 2007

2000 «Νέα Υόρκη - Λονδίνο - Παρίσι: Τρεις Ελληνίδες χορογράφοι με διεθνή καριέρα»

Θέατρο Χώρα. Χορογραφίες των Αθηνά Βάχλα, Μάχη Δημητριάδου - Lindahl, Βάλια Αλεξανδράτου.

2001 «Ιστορίες Χορού»

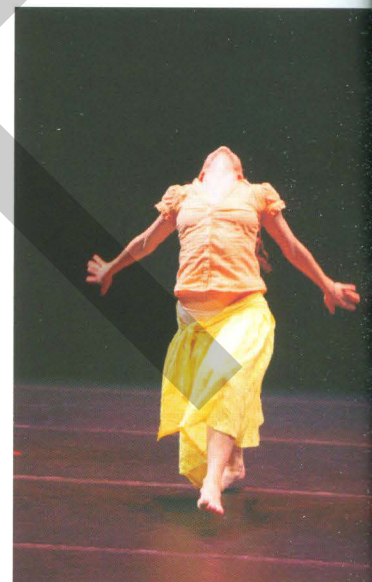
Θέατρο Ιλίσια. Χορογραφίες των Ζουζού Νικολούδη, Κωνσταντίνου Ρήγου, Μιχάλη Ναλμπάντη και Βάλιας Αλεξανδράτου.

2002 «Ιστορίες Χορού II»

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Χορογραφίες των Martin Lawrance, Charles Linehan, Μιχάλη Ναλμπάντη, Κωνσταντίνου Ρήγου και Wim Vandekeybus.

2003 «Από τη Martha Graham στον Wim Vandekeybus»

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.
Χορογραφίες των Richard Alston, Wim Vandekeybus, Βάλιας Αλεξανδράτου, Μιχάλη Ναλμπάντη και Χάρη Μανταφούνη.



Προηγούμενες παραγωγές

2004 «Ποιητικές Ερμηνείες»

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Χορογραφίες των Martha Graham, Jose Limon, Mark Morris, Pascal Rioult και Βάλιας Αλεξανδράτου.

2005 «Ποιητικές Ερμηνείες II»

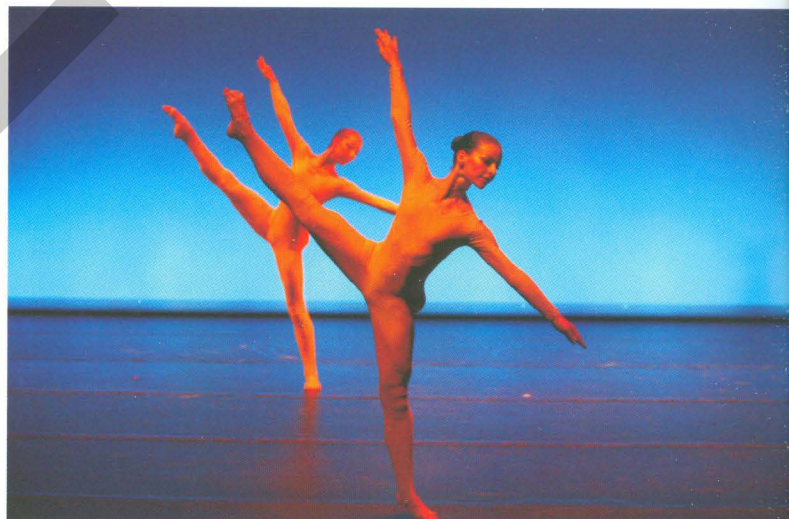
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Χορογραφίες των Δημήτρη Παπαϊωάννου, Κωνσταντίνου Ρήγου, Χάρη Μανταφούνη, Βάλιας Αλεξανδράτου και Martin Lawrance.

2006 «Acts of Light, Acts of Darkness»

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Χορογραφίες των Richard Alston, Pascal Rioult, Martha Graham, Αντώνη Φωνιαδάκη, Νανάς Βάχλα, Λίντας Καπετανέα και Jozef Fucek.

2007 «Πόλεμος»

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Χορογραφίες των Martha Graham, Pascal Rioult, Jasmin Vardimon, Hofesh Shechter, Λίντας Καπετανέα και Jozef Fucek.



The performances 2000-2007

2000 "NY - London - Paris: Three Greek female choreographers with an international carrier"

Chora Theatre. Choreographies by Athina Vahla, Mahi Dimitriadou - Lindahl, Valia Alexandratou.

2001 "Dance Stories"

Ilisia Theatre. Choreographies by Zouzou Nikoloudis Konstantinos Rigos, Michalis Nalbantis and Valia Alexandratou.

2002 "Dance Stories II"

Megaron The Athens Concert Hall. Choreographies by Martin Lawrance, Charles Linehan, Michalis Nalbantis, Kostantinos Rigos and Wim Vandekeybus.

2003 "From Martha Graham to Wim Vandekeybus"

Megaron The Athens Concert Hall. Choreographies by Richard Alston, Wim Vandekeybus, Valia Alexandratou, Michalis Nalbantis and Haris Mantafounis.



Past Productions

2004 "Poetic Interpretations"

Megaron The Athens Concert Hall. Choreographies by Martha Graham, Jose Limon, Mark Morris, Pascal Rioult and Valia Alexandratou.

2005 "Poetic Interpretations II"

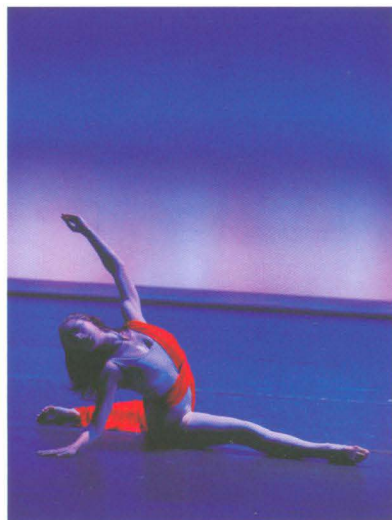
Megaron The Athens The Athens Concert Hall. Choreographies by Dimitris Papaioannou, Konstantinos Rigos, Haris Mantafounis, Valia Alexandratou, Martin Lawrance

2006 "Acts of Light, Acts of Darkness"

Megaron The Athens Concert Hall. Choreographies by Richard Alston, Pascal Rioult, Martha Graham, Antonis Foniadakis, Nana Vachla, Linda Kapetanea and Jozef Fucek.

2007 "War"

Megaron The Athens The Athens Concert Hall. Choreographies by Martha Graham, Pascal Rioult, Jasmin Vardimon, Hofesh Shechter, Linda Kapetanea and Jozef Fucek.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
HELLENIC DANCE COMPANY
ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ







Παραγωγή / Production

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης / State School of Dance

Εκτέλεση παραγωγής / Executive Producer

Βίκυ Κολοβού / Vicky Kolonou

Υπεύθυνη Προβολής - Επικοινωνίας / Communication Manager

Ελισάβετ Παπαγεωργίου / Elisavet Parageorgiou

Επιμέλεια ύλης, Μεταφράσεις / Edition Coordinator, Translation

Ευγενία Τζιρτζιλάκη / Eugenia Tzirtzilaki

Φωτογραφίες / Photos

Χάρης Ακριβιάδης / Haris Akriviadis

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός εντύπου αφίσας / Design

Γιώργος Ζήπης / George Zitis

Παραγωγή - Εκτύπωση εντύπου / Production - Printing

Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.Π.Ε.Ε. / Bibliosynergatiki S.A.



Κρατική Σχολή Χορού / State School of Dance

Τηλ. / Tel. 210-3612263, 210-3624249

Ομήρου 57, 10672 Αθήνα / 57 Omirou str., 10672 Athens

e-mail: sdsc@otenet.gr

website: www.sdsc.gr

WAR

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
HELLENIC DANCE COMPANY
ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC DANCE COMPANY
ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

WAR

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

25, 26, 27, 28 & 29

Ιουνίου 2007, 9:00 μ.μ.

Χορογραφούν

MARTHA GRAHAM
PASCAL RIOULT
JASMIN VARDIMON
JOZEF FRUCEK
ΛΙΝΤΑ ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ
ΗΟFESH SHECHTER

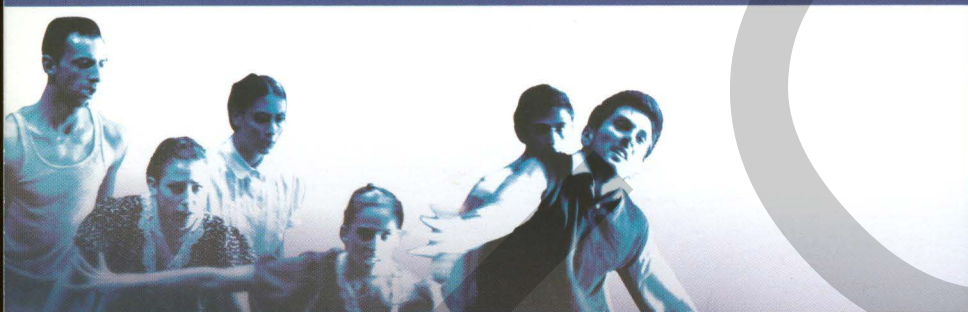
Κρατήσεις:

Τηλ.: 210 7282333

Τιμές εισιτηρίων: 10, 15, 25 €

WAR

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Χορηγός :
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Χορηγοί Επικοινωνίας :



Με την Υποστήριξη:



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΟΜΗΡΟΥ 55
106 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ 210 3612263

